

# Florence Dixie

1855-1905, Reino Unido

Lady Florence Douglas, por su apellido de soltera, forma parte de la vasta lista de viajeras inglesas en la época victoriana de Gran Bretaña. Aristócrata, hija de un Marqués inglés, en 1879, a sus 21 años decidió emprender un viaje hacia la Patagonia, inspirada por el libro "Vida entre patagones: Un año de excursiones desde el Estrecho de Magallanes hasta el Río Negro 1869-1870" de George C. Musters y gracias al acceso al manuscrito del libro "Vagando por la Patagonia" de Julius Beerbohm -previo a su publicación en 1881-, pudiendo así tener un primer encuentro con la Patagonia a través de la literatura. Este último escritor, Julius Beerbohm, quien era además explorador e ingeniero, había sido enviado a efectuar estudios mineros en la Patagonia Austral, topando en noviembre de 1877 con el motín de los Artilleros en la ciudad de Punta Arenas. Si bien no describió una buena impresión de su primer recorrido por el austro, decidió integrar el viaje de Lady Florence Dixie, junto al marido de ella, Sir Alexander Beaumont Churchill Dixie, dos de sus hermanos, Lord Queensberry y Lord James Douglas, un sirviente y un amigo, iniciando el recorrido por distintos lugares de Sudamérica como Río de Janeiro, Montevideo, Paraná, con el sector austral de la Patagonia como objetivo central de esta travesía de aproximadamente seis meses y, gracias a la cual, esta mujer inglesa publicó con éxito al retornar a su país "A través de la Patagonia" (1880) (Silveira, 2009).

Conocida es la denominación de "Agujas de Cleopatra" con la que Florence Dixie llamó a las actuales Torres del Paine, además del intercambio de cartas con personajes como Charles Darwin, a quien le envió una copia de "A través de la Patagonia". Se reconoce en ella similitudes con sus pares contemporáneas inglesas -quienes salieron de viaje mayormente durante la segunda mitad del siglo XIX- como por ejemplo, el gusto e interés por la aventura y así probar que las mujeres se embarcaban hacia lo desconocido, ocupando estrategias narrativas como la construcción de una identidad con base a logros físicos, exagerando distancias psicológicas, morales o geográficas en estas travesías, manteniéndose también una preocupación por el aspecto y la vestimenta. Quizás una de las similitudes más relevantes es la predominancia de la visión imperial y colonizadora que estas viajeras retrataban en sus diarios, donde con o sin intención reflejaban ser parte de una civilización que se percibía como superior, signo del progreso y la pulcritud, pudiendo percibirse el racismo de la época (Allende-Correa, 2016; Sandoval-Candia, 2018).



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

# Florence Dixie

1855-1905, Reino Unido

Sin embargo existen varios puntos de contraste que han contribuido a posicionar a Lady Florence Dixie como un modelo de feminidad alternativo. Dentro de los elementos que describe Allende-Correa (2016) en primer lugar, las escritoras mientras se encontraban en el extranjero generalmente trataban de "domesticar" sus actividades para mantener las apariencias tradicionales y respetables de la época, pero este rasgo de docilidad no aparece en "Across Patagonia", donde el rol su marido es casi nulo. De hecho se describe una escena importante, donde después de llegar ella de una excursión "quién está vigilando la olla con la comida es el barón Dixie, demostrando así, una inversión de los clásicos roles del marido y la mujer en el mundo victoriano." (Allende-Correa, 2016, p. 595). Además mientras las viajeras de su época seguían la moda de ir a lugares con clima templados, ella optó por una zona inusual, fría y desconocida en su contexto.

Otro de los elementos que genera diferencias con las escritoras de viajes de la época es la actitud adoptada al regresar al país de origen. Muchas de sus contemporáneas mantuvieron una visión conservadora para no generar desaprobación o reproches sociales, mientras que Florence Dixie, abiertamente tomó postura hacia el sufragio femenino, los derechos de la mujer, el divorcio o el control de la natalidad, transformándose de aventura a activista en distintos ámbitos. Cambió su postura respecto a la caza y pasó a ser una gran defensora de los derechos de los animales, además de otros temas que generaron molestia en los círculos conservadores ingleses como la independencia de Irlanda.

Fue parte de una época de transformación donde las mujeres empezaron a ser consideradas en el plano intelectual y en la esfera pública pero ella dio un paso más allá y tomó parte activa en temas políticos. Falleció por difteria de manera sorpresiva en 1905 a los cuarenta y ocho años (Allende-Correa, 2016).

## Obras vinculadas a la Patagonia

"A través de la Patagonia" (1996). Edición original, Richard Bentley and Son, Londres 1880. Disponible en biblioteca del MRM, código Amarillo E-097.

"*Redeemed in Blood*" (1884). Libro de tres volúmenes que inicia en Escocia para situarse posteriormente en las llanuras Patagónicas, describiendo incendios y la caza de ñandúes. Disponible en inglés desde <https://archive.org/details/redeemedinblood02dixi>



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

# Florence Dixie

1855-1905, Reino Unido

## Obras vinculadas a la Patagonia

*"The Young Castaways: or, The Child Hunters of Patagonia"* (1890). Libro para niños al cual se le cambió el título en la segunda edición por *"The two Castaways: Or Adventures in Patagonia"*. En ella relata la historia en la pampa Patagónica de dos niñas, Topsy y Aniwee, quienes demuestran la igualdad entre sexos, en tanto las mujeres son grandes cazadoras y guerreras.

## Archivo de Escritor

Actualmente no cuenta con carpeta.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.