

Astrid Fugellie Gezan

Punta Arenas, 1949

Una de las más importantes creadoras del género poético en Chile del último medio siglo. Nació en Punta Arenas, el 2 de enero de 1949, aunque hay biografías o reseñas que indican como fecha de nacimiento, el 2 de febrero de 1949.

Astrid Fugellie Gezan fue una de las fundadoras de la Casa de la Cultura en Punta Arenas, espacio generado desde el ámbito comunal para el desarrollo y cultivo de las diversas disciplinas artísticas y literarias en Magallanes durante la primera administración municipal de Carlos González Yaksic (1964-1967). La Casa de la Cultura se ubicaba en el actual Palacio Montes, donde hoy sesiona la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas. Fue creada después de un largo intento de los artistas locales de contar con un recinto que cobijara a las distintas propuestas estéticas que renovaron el quehacer cultural en Magallanes en el período que coincide con los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende Gossens.

Astrid Fugellie obtuvo un Primer Premio en el concurso "Rostro de Chile" organizado por la Universidad de Chile en 1964 por su poema "A esas manos", cuando apenas contaba con quince años, lo que supuso un reconocimiento literario nacional cuando en Magallanes aún se desconocía su inclinación poética.

Fue integrante del primer taller literario implementado en la Casa de la Cultura a cargo del profesor y poeta Marino Muñoz Lagos, y el Departamento de Extensión Cultural de la Ilustre Municipalidad de Magallanes le editó su primer poemario denominado simplemente "Poemas", a fines de 1966, que fue muy bien recibido por el público lector y la crítica literaria, tanto en Magallanes como en el resto del país.

Su segundo texto "Siete poemas" continúa en la búsqueda de un hilo conductor en su discurso poético arriesgado e intimista a la vez, algo que ya se bosqueja en su primera publicación. Por esa época, Astrid Fugellie ingresó a estudiar Educación Parvularia en la U. de Chile, contándose dentro de las primeras generaciones de profesionales egresadas que imparten esa carrera en el país, luego de la creación de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, en 1970.

Más tarde, en plena dictadura cívico-militar, Fugellie publicó el texto "Una casa en la lluvia" en que avizora varios de los temas que abordará en su poesía en trabajos posteriores. En paralelo, a su actividad literaria, trabaja en el Jardín Infantil San Nicolás, de su propiedad, ubicado en la comuna de La Reina, en Santiago.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Astrid Fugellie Gezan

Punta Arenas, 1949

Astrid participó activamente en la SECH en los tiempos en que ocupaba la presidencia Luis Sánchez Latorre (Filebo). En octubre de 1982, participó en Punta Arenas en el Segundo Encuentro Nacional de Escritores de Magallanes y en 1984, editó su libro "Las jornadas del silencio". Con anterioridad, la SECH Magallanes la incluyó en su primera Antología de Poesía en 1981, mientras Fugellie escribía su biografía para el capítulo "¿Quién es quién en las letras chilenas?" que apareció en 1983. De esta década datan otras creaciones como "Travesías" (antología de 1986), "Chile enlutado" (1987) y su debut en narrativa con el libro de cuentos "A mano del año" (1987). Para 1988 la obra de Astrid Fugellie alcanza su plenitud creativa con la aparición de su celebrado libro "Los círculos" que obtuvo el premio de la Academia Chilena de la Lengua en 1989 y que inaugura el discurso histórico que caracteriza su obra posterior, a partir de "Dioses del sueño", texto de 1991 y de "Fragmentos para mañana" (1995).

Con "Llaves para una maga" (1999) Astrid Fugellie inicia un giro hacia lo lúdico, que proseguirá en sus creaciones "De ánimas y mandas, animitas chilenas desde el subsuelo" (2003) y "La tierra de los arlequines, ese arco que se forma después de la lluvia" (2005). En "La generación de las palomas" (2005) aparece el sentido antropológico que acompaña al resto de la obra de Fugellie: el libro de cuentos, "Jardín nocturno" (2007), "En off" (2010), "El libro del mal morir" (2015), "El faro, quirófano al noreste" (2016) y "Las letanías de Key Pacha" (2018).

Astrid Fugellie fue reconocida por la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas, cuando en agosto de 2017 retornó a su ciudad natal para recibir el Premio Municipal de Literatura.

Obras hasta 1987

"Poemas" (1966). Editado por el Departamento de Extensión Cultural de la Ilustre Municipalidad de Magallanes, Punta Arenas. Disponible en biblioteca del MRM, código Naranja-B-0407.

"Siete poemas" (1970). Disponible en biblioteca del MRM, código Naranja-B-133.

"Una casa en la lluvia", poesía, 1975. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde-A-0069.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Astrid Fugellie Gezan

Punta Arenas, 1949

Obras hasta 1987

Incluida en "Antología Magallánica, tomo 1, poesía (1981) por "Mi padre y el mar"; "El barril a la sombra del Sauco" pp.32-35. Publi offset, Punta Arenas. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde A-098.

"Las jornadas del silencio" (1984), poesía.

"Quién es quién en las letras chilenas" (1983), biografía.

"Travesías" (1986), antología.

"Chile enlutado" (1987), poesía.

"A mano del año" (1987), cuentos.

Premios

1964: Concurso literario "Rostro de Chile", con el poema "A esas manos", otorgado por la Universidad de Chile

1971: Segundo premio concurso literario "La Prensa Austral".

1989: Premio de la Academia Chilena de la Lengua, por "Los círculos".

2017: Premio Municipal de Literatura de Punta Arenas.

Archivo de Escritor

F.S.E.M. Nº 54.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.