

Gabriela Mistral

1889-1957

Llegó a Magallanes el 18 de marzo de 1918 para dirigir el Liceo de Niñas, que era considerado por un informe del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública como el peor Liceo Fiscal de los 44 que había en Chile. Al momento de poner pie en el muelle de carga de Punta Arenas, la nueva directora acababa de cumplir veintinueve años.

Para aquel entonces, sólo era reconocida en el austro como la señorita profesora Lucila Godoy Alcayaga, quien venía recomendada por el ministro del ramo, Pedro Aguirre Cerda. Se ignoraba el profundo plan de educación que pensaba implementar. Pocos sabían que desde hacía unos años, se estaba haciendo un camino en el inextricable mundo de la literatura. En 1914, había obtenido en la tradicional celebración primaveral organizada por la Federación de Estudiantes de Chile, la Flor Natural, La Medalla de Oro y una Corona de Laurel en los Juegos Florales de Santiago, por los versos “Los sonetos de la muerte”, con el nombre literario que le acompañaría toda la vida: Gabriela Mistral.

En paralelo a su actividad como directora de un establecimiento educacional que estaba en vías de vivir una refundación, Mistral dictaba clases nocturnas para obreros y mujeres trabajadoras en la Escuela Nocturna ubicada en dependencias de la Sociedad de Instrucción Popular, en Avenida Colón N° 956, fundaba también la revista “Mireya”, la primera publicación de arte y de literatura en la historia del austro y escribía en el Hotel Tres Pasos de Última Esperanza gran parte de lo que sería su ópera prima, el libro “Desolación”.

Mistral se ausentó de Magallanes el 5 de abril de 1920, sin sospechar el legado cultural que heredaría al territorio. Mientras residió en el austro, el vespertino “El Magallanes” publicó conferencias, pensamientos y poemas de la educadora que llegaron a manos del crítico literario Federico Onís en Estados Unidos, quien la recomendó al Instituto de las Españas, organismo cultural vinculado a la Universidad de Columbia en Nueva York para que se iniciara el proceso de edición de “Desolación”, lo que se materializó en octubre de 1922. El mencionado libro tiene una dedicatoria que dice: “Al señor don Pedro Aguirre Cerda y a la señora doña Juana A. de Aguirre, a quienes debo la hora de paz que vivo. G.M.”.

“Desolación” se compone de poemas y varios escritos en prosa: “La oración de la maestra”, “Los cabellos de los niños”, “Poemas de las madres”, “Poemas de la madre más triste”, “Motivos del barro”, “Poemas del éxtasis”, “El arte”, “Comentarios a poemas de Rabindranath Tagore”, “Lecturas espirituales”, “Motivos de la Pasión”, “Poemas del hogar”, “A Mimi Aguglia”. Hay también, prosa



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Gabriela Mistral

1889-1957

escolar y cuentos: ¿Por qué las cañas son huecas? ¿Por qué las rosas tienen espinas? "La raíz del rosal", "El cardo", "La charca", "Voto". A su vez, la secuencia poética se divide en las siguientes partes: "Vida", que contiene las creaciones "El pensador de Rodin", "La Cruz de Bistolfi", "Al oído de Cristo", "Al pueblo hebreo", "Viernes Santo", "Ruth", "La mujer fuerte", "La mujer estéril", "El niño solo", "Canto del justo", "El suplicio", "In memoriam", "Futuro", "A la virgen de la colina", "A José Robles", "Credo", "Mis libros", "Gotas de hiel", "El Dios triste", "Teresa Prats de Sarratea", "La sombra inquieta", "Elogio de la canción". "La escuela" (dedicada a la maestra señorita Fidelia Valdés Pereira) incorpora "La maestra rural", "La encina". "Dolor" que incluye: "El encuentro", "Amo amor", "El amor que calla", "Éxtasis", "Íntima", "Dios lo quiere", "Desvelada", "Vergüenza", "Balada", "Tribulación", "Nocturno", "Los sonetos de la muerte", "Interrogaciones", "La espera inútil", "La obsesión", "Coplas", "Ceras eternas", "Volverlo a ver", "El surtidor", "La condena", "El vaso", "El ruego", "Poema del hijo", "Coplas", "Los huesos de los muertos", "Canciones en el mar" I. "Barco misterioso". II. "Canción de los que buscan olvidar". III. "Canción del hombre de proa". "Serenidad", "Palabras serenas". "Naturaleza" (dedicado a Juan Bautista Contardi) incorpora los poemas: "Paisajes de la Patagonia" I. "Desolación". II. "Árbol muerto". III. "Tres árboles", "El espino", "A las nubes", "Otoño", "La montaña de noche", "Cima", "Balada de la estrella", "La lluvia lenta", "Pinares", "El Ixtlazihuatl", "Canciones de Solveig".

Las huellas del paso mistraliano por Magallanes se comprueba en el reconocimiento brindado por la región a sitios, espacios públicos, monumentos, acontecimientos. A fines de la década del treinta del siglo pasado funcionaba en pleno centro de Punta Arenas, Calle Señoret 894 esquina Valdivia (hoy José Menéndez) una Sociedad de Socorros Mutuos que llevaba el nombre de la educadora; mientras que, en las afueras del Hotel Tres Pasos, se inaugura el 16 de febrero de 1952, un monolito que recuerda la estadía de la poetisa en ese lugar.

El fallecimiento de la Premio Nobel de Literatura fue muy sentido en la comunidad. La Biblioteca Municipal pasó a llamarse Gabriela Mistral. En marzo de 1957, el grupo escolar Yugoslavia bautizó a su biblioteca escolar con el nombre de la maestra del Elqui. Dos años más tarde, se levantó una figura escultórica a cargo del artista Edmundo Casanova en el frontis del Liceo de Niñas y, a su vez, una calle de la Población Mauricio Braun en Punta Arenas, se denominó "Gabriela Mistral" en 1960.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Gabriela Mistral

1889-1957

El recuerdo de la escritora se acrecentó en los años siguientes. En lo puramente literario, en 1976 y 1977, el académico Roque Esteban Scarpa publicó dos ensayos fundamentales para comprender el accionar y la creación poética de Mistral: “Una mujer nada de tonta” y “La desterrada en su Patria”. En tanto, en lo monumental, la Secretaría Regional Ministerial de Educación en Punta Arenas, nombró a su salón de eventos como “Gabriela Mistral” y el 18 de octubre de 1987 se inauguró en Puerto Natales, el Liceo B-11, con el nombre de Gabriela Mistral.

En 1994, el profesor y poeta Marino Muñoz Lagos publicó un opúsculo denominado “Gabriela Mistral en Punta Arenas” texto que inspiró al artista Guillermo Meriño Pedrero para levantar en 2007 un mural de diez metros de alto por seis metros de ancho empleando la técnica de mural cerámico esmaltado sobre cubierta, el que se encuentra ubicado en Avenida Colón esquina O’Higgins en Punta Arenas, endosado a una de las paredes del edificio del Liceo de Niñas Sara Braun. También, ese año 2007 se consiguió a través del Decreto N°425 la declaración de monumento histórico a los objetos y bienes inmuebles utilizados por Mistral en su paso por el Liceo de Niñas. Posteriormente, a través de un proyecto generado por los profesores Ernesto Fernández de Cabo y Dusan Martinovic Andrade por \$4.200.000.- se logró habilitar al interior del citado establecimiento una sala depositaria de estas reliquias que se conoce como “Pabellón Gabriela Mistral”, el que fue entregado a la comunidad en noviembre de 2016.

Antes, el profesor Martinovic había publicado el libro “Gabriela Austral: su vida en la Patagonia chilena. Revisión histórica (1918-1920)” que enriqueció la bibliografía sobre la escritora y ha sido fuente de consulta permanente para realizar varios eventos entre ellos el “Primer Encuentro Interregional de Escritores, 100 años de Gabriela Mistral en Magallanes”, evento que contó con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el programa Vinculación con el Medio de la Universidad de Magallanes y la Sociedad de Escritores de Chile filial Magallanes. La documentación extraída del encuentro permitió elaborar un proyecto presentado a la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas, tendiente a crear una Ruta Mistraliana en el casco histórico de la ciudad, que en una primera etapa incluyó la intervención con diversas placas de los siguientes espacios y lugares: en el frontis de la Cámara de Comercio Detallista, Pedro Montt N°929, donde habitó la educadora; en las afueras de la Caja de Compensación La Araucana donde funcionó el antiguo Liceo de Niñas; en un paño de la avenida Colón, entre las calles Magallanes y Lautaro Navarro, donde Mistral y sus alumnas plantaron los árboles del sector y en el centenario recinto de la Sociedad de Instrucción Popular.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Gabriela Mistral

1889-1957

Como corolario, a fines de mayo de 2022, los artistas Jorge Canicura y Paulina Moreau pintaron un mural que cierra el perímetro del Liceo de Niñas Sara Braun, en calle Jorge Montt con Avenida Colón, con el rostro de Gabriela Mistral.

Existen al menos tres grandes estudios publicados, que se refieren al paso de la Premio Nobel por Magallanes y que abordan, la influencia que el austro ejerció en Mistral como tema literario: "Estudios mistralianos" (2000) del Premio Nacional de Literatura de 1978, Rodolfo Oroz, impreso por editorial Universitaria, dedica el capítulo V para analizar la figura literaria conocida como "Epíteto" en el libro "Desolación". A su vez, en el capítulo VII, realiza un análisis cuantitativo sobre la cantidad de animales que contiene la obra de Mistral, e incluye un apéndice donde los enumera por obra. En el caso de "Desolación", Oroz menciona a la Abeja, la Alondra, el Búho, el Ciervo, el Cordero y Corderito, el Chacal, la Golondrina, el Lebrél, el León y la Leona, la Paloma, la Perdiz, el Potro, la Serpiente y la Víbora, el Tigre, y el Vampiro. Por último, el autor entrega un ensayo titulado "El Encabalgamiento en los versos de la obra Desolación de Gabriela Mistral". El segundo estudio es "Desolación de Gabriela Mistral en Magallanes Confín del Mundo" de Marina Latorre, ensayo editado en 2014, escrito a propósito de cumplirse los setenta años de la obtención del Premio Nobel por la escritora y educadora chilena.

En este libro, Latorre demuestra que varias poesías que conformaron el volumen "Desolación" en 1922, fueron editados en algunos de los siete números de la revista "Mireya", el primer magazine de arte y de literatura que se imprimió en Magallanes. Además, la autora recuerda que el libro "Desolación" se terminó de imprimir por primera vez en Chile, el 21 de mayo de 1923, fecha que marca el inicio de las futuras publicaciones de la célebre Editorial Nascimento.

El tercer gran estudio apareció en 2019, titulado "Gabriela Mistral el libro de la Patagonia", con selección de textos, prólogo y referencias de Jaime Quezada, obra editada por la Universidad de Magallanes, y que incluye diversos textos escritos por Mistral como: "Maravillas de la tierra chilena: Chile austral" publicado por el diario "El Tiempo" de Bogotá, el 6 de octubre de 1929; "Aspectos de la geografía chilena: la Patagonia", charla brindada por la educadora en el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo; "Geografía humana de Chile: La Patagonia", conferencia de la escritora en la Unión Panamericana en Washington D.C., y publicada en el Boletín de aquel organismo, en abril de 1939. Otro texto, "Elogio de las cosas de Chile: Mar y Archipiélagos" fue



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Gabriela Mistral

1889-1957

escrito en Madrid, en septiembre de 1934. En tanto, "A la luz de las constelaciones australes" fue publicado en el diario "El Nacional" de México, el 20 de septiembre de 1950.

Del mismo modo, Mistral escribió algunas composiciones que se publicaron en revistas locales o a través de correspondencias, textos que fueron recuperados en investigaciones efectuadas luego del fallecimiento de la autora. Entre ellos se encuentran: "Arrullo patagón", "Recado sobre el albatros", "Defensa y elogio del huemul", "Cuatro tiempos del huemul", "Cuenta - mundo: La ballena", "Celebración de un Año Nuevo en la Patagonia", "Cuaderno de Magallanes", "Poema de Chile: Niebla, Patagonia, La hierba", "Retrato de Hernando de Magallanes", "Sobre Roald Amundsen" y "La Antártida y el pueblo magallánico".

Obras

"Los sonetos de la muerte" (1914), poesía.

"Desolación" (1922), poesía. Disponible en biblioteca del MRM, código Amarillo-E-0091.

"Lecturas para mujeres destinadas a la enseñanza del lenguaje" (1923), Secretaría de Educación de México.

"Ternura" (1923) poesía, Madrid, ediciones de Saturnino Calleja. Disponible en biblioteca del MRM, código Amarillo-0087.

"Nubes blancas: poesías y La oración de la maestra" (1930) Barcelona.

"Tala" (1938) Editorial Sur, Argentina.

"Antología" preparada por Mistral. Ediciones Zig Zag 1941.

Lagar" (1954), poesía. Editorial del Pacífico

"Poema de Chile" (1967).

"Recados, contando a Chile" (1957), Prosa. Selección y notas de Alfonso Escudero. Editorial del Pacífico.

"Poema de Chile" (1967) Editorial Pomaire.

Incluida en "Antología Magallánica, tomo 1, poesía (1981) incluye, "Desolación", "Tres árboles" y "La lluvia lenta", pp.54-57. Publi offset, Punta Arenas. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde A- 098.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Gabriela Mistral

1889-1957

“Gabriela Mistral: El libro de la Patagonia” (2019) de Jaime Quezada, recoge todos los textos publicados por Mistral en distintas épocas y que tienen que ver con Magallanes y la Patagonia. Ediciones Universidad de Magallanes.

Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 1.

Premios

1914: Juegos Florales en Santiago.

1945: Premio Nobel de Literatura.

1951: Premio Nacional de Literatura.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.