

Inés Bordes Bórquez 1925-1991

Principalmente actriz y articulista de espectáculos, Inés Bordes es considerada por el mundo literario por su libro “Canté, amé, viví”, texto publicado por la Editorial Nascimento en 1979, que incorpora un prólogo del poeta Julio Barrenechea, Premio Nacional de Literatura de 1960, que en algunos párrafos destaca varios hechos esenciales:

“Y ha escrito estas memorias sin otra pretensión que contar lo más intenso que ha vivido. Pero, a nuestro juicio, sin pretenderlo, ha logrado lo que otros no consiguen, pretendiéndolo. Inés Bordes posee el arte natural de saber contar y saber recordar. Las cosas, las personas, los paisajes, se le graban, pudiéndolos reproducir con arte y fidelidad. Sus páginas recorren desde el buen humor a lo patético, conduciendo el interés con extraordinaria facilidad”.

La autora, que había nacido en Punta Arenas, emigró muy joven a vivir a Santiago donde concluyó sus estudios secundarios en el Liceo de Niñas N°3. Posteriormente, rindió su Bachillerato e ingresó a estudiar al Conservatorio Nacional de Música. Interpretó como cantante lírica una serie de óperas famosas, que la llevaron a recorrer el mundo. En esta condición, tuvo el privilegio de conocer a grandes personalidades de la política, las artes y la literatura.

Reconocida como una de las más importantes sopranos latinoamericanas, Inés Bordes fue una espectadora y embajadora del devenir cultural magallánico en la época en que el territorio devino en provincia y se produjeron, notables avances tecnológicos como la masificación de la radiodifusión, la conformación gradual de los partidos políticos y aunque algo más tarde, la promulgación de la Ley N° 12.008, que significó la recuperación del Puerto Libre para Magallanes.

Inés fue una mujer extremadamente exitosa, que llevó una vida de aventuras, viajes y conocimiento. Apoyó la candidatura a la presidencia de la nación de Carlos Ibáñez del Campo, quien la nombró agregada cultural en Italia en su segundo periodo de gobierno (1954).

En la revista “Zig-Zag” escribió varias crónicas en que describe con lujo de detalles lugares, paisajes y, de paso revela en estilo periodístico, virtudes y defectos de figuras de la política nacional y extranjera.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Inés Bordes Bórquez

1925-1991

Inés Bordes era hija del oficial de la Armada de Chile, José Bordes que se desempeñó como hidrógrafo en la región de Magallanes. En varios capítulos de su libro “Canté, amé y viví” recuerda la figura de su progenitor y, en uno de ellos, “Cartujos y Alacalufes” describe las impresiones que tuvo cuando su padre llevó al hogar a una pareja de indígenas Kawésqar (Alacalufes). Inés Bordes, a diferencia de sus hermanas, sintió una profunda empatía con los representantes de aquella etnia y por los pueblos originarios de la zona austral, como ella misma confiesa en su libro biográfico:

“Durante un tiempo, me tranquilicé, porque en una ocasión, oí a mi padre relatar que antes, en remotos y perdidos tiempos, al otro lado del Beagle habitaba una raza enigmática, de hombres y mujeres de tez blanca y ojos azules, que pintaban de rojo los esqueletos de los muertos, y se les solía ver hasta en las costas del Estrecho. Entonces, creí sinceramente que yo era una antigua fueguina, que alguna vez regresaría a mis lares, para vivir entre mis pacíficos hermanos, y contarles las crueles historias de los hombres civilizados”.

A principios de la década del 80 del siglo pasado, retornó al austro para participar en el Segundo Encuentro Nacional de Escritores de Magallanes que se efectuó en Punta Arenas, entre el 27 de octubre y el 1 de noviembre de 1982. Miembro activo de la Sociedad de Escritores de Chile, Inés Bordes falleció a mediados de marzo de 1991.

Obras

“Canté, amé, viví” (1979), autobiografía, prólogo de Julio Barrenechea, Editorial Nascimento.

Archivo Escritor

F.S.E.M N°79.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.