

# María Angélica Miquel Puelma 1951

Fue una artista que llegó a Magallanes en 1971 a desempeñarse en la Escuela de Artesanía y Diseño, dependiente en esa época del Instituto de la Patagonia. Recibió el encargo de la Dirección de Aeropuertos de hacerse cargo de la ornamentación y decoración del Aeropuerto Carlos Ibáñez del Campo, un trabajo que fue financiado en conjunto con la Corporación de Magallanes (CORMAG).

María Angélica nació en Valparaíso. Estuvo alrededor de una década trabajando en la región de Magallanes donde además dictó clases de arte en la Casa de la Cultura. En Punta Arenas, fundó el taller de artesanías "Koyatén", nombre que alude a una prenda que utilizaban las mujeres selknam. En su local, trabajó en tapices, fajas, alfombras, tejidos, tallados y un proyecto innovador para la época: la confección de prendas con piel de guanaco.

Fue también colaboradora del grupo teatral "Tespis". Diseñó y decoró la sala de bolsillo de aquel grupo artístico, ubicada en Pasaje Borjes 709. En el verano de 1977 hizo una interesante exposición de sus trabajos de artesanía en Buenos Aires, Argentina. El 16 de marzo de ese año, el diario bonaerense "La Opinión", reveló que más de cuarenta artistas de ascendencia indígena hacen llegar sus obras al taller "Koyatén" que Miquel tiene en Punta Arenas y que luego, son enviados a la Patagonia argentina. Se enfatiza en que el espacio creado por Miquel para los artistas de pueblos originarios es el único de su tipo en Magallanes.

Publicó un sentido texto poético de sesenta y cinco páginas que lleva como título "Redire" y que contó con el apoyo de Marino Muñoz Lagos, presidente en ejercicio de la SECH Magallanes. El libro se terminó de imprimir el 24 de octubre de 1981 en los Talleres Hersaprint Industria Gráfica de Punta Arenas.

En la contratapa del libro se leen estas elogiosas palabras:

"María Angélica Miquel asoma a nuestra poesía con el mensaje de sus versos incuestionablemente hermosos y personales, expresados como en sordina, al amparo de los más legítimos sentimientos. Es el amor el que anda por estos surcos recién abiertos, húmedos de nostalgias y generosos en el buen decir. En este libro los sueños se convierten en palabras y las palabras en deleitosa compañía para el lector. Quienes se aventuren por estas páginas hallarán la eterna y auténtica expresividad que la autora quiso darles, envolviéndolas con el calor de su verbo y el afianzamiento de sus soledades (...).



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

# María Angélica Miquel Puelma 1951

Redire no es un libro más. Sus poemas de fina estructura nos comunican con un ser que respira y ama con el fragor y la sutilidad del tiempo que pasa. Basta leer por unos instantes este engavillamiento de canciones para entender que la vida es algo más que caminar por el mundo. María Angélica Miquel así quiso decirlo. En sus palabras se refleja su intimidad más noble y a través de sus imágenes los secretos más sublimes”.

## Obras

“Redire” (1981), poesía, 65 páginas, imprenta Hersaprint. Disponible en biblioteca José Grimaldi del MRM.

## Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 37.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.