

María Asunción Requena Aizcorbe 1915-1986

Se le reconoce como una de las más significativas creadoras de la llamada Generación del '50, aunque autores especializados en literatura como Hugo Montes, le denominan del '57.

No existe tampoco certeza absoluta sobre su fecha de nacimiento. Ernesto Livacic Gazzano en la ficha de presentación de la autora en su libro "Historia de la Literatura de Magallanes", indica a 1916 como año de origen de Requena, mientras que Eugenio Mimica Barassi en su "Aporte a la bibliografía literaria de Magallanes" indica, 1915. Uno de los mejores conocedores de su vida y de su obra, el crítico teatral Juan Andrés Piña señala que la dramaturga nació en 1911, una información refrendada en varios portales y blogs que circulan por internet. De lo que sí no hay ninguna duda, es que María Asunción Requena había nacido en la localidad ferroviaria de Coronel Pringles, al norte de Bahía Blanca en Argentina, hija de padre español y madre argentina y que por razones de salud y de trabajo de sus progenitores, a los pocos meses emigraron a Punta Arenas.

En un reportaje aparecido en "El Magallanes", el 19 de marzo de 1989, a propósito de cumplirse tres años de su fallecimiento, su hermano Luis, confidenció que alrededor de 1920, cuando María Asunción tenía ocho años comenzó a ir a clases al Liceo de Niñas, siendo directora del establecimiento Gabriela Mistral, quien, contrató a Teresa Aizcorbe -mamá de ambos hermanos- como profesora de labores. De acuerdo al testimonio de Luis, él y su hermana tuvieron que viajar en 1925 con Blas -el padre- a la ciudad de Alicante en España, donde vivieron por espacio de cinco años, quedando la mamá sola en Punta Arenas.

Los Requena volvieron al austro en 1929 en una época de grandes cambios socioculturales que afectan a la nueva Provincia, con la conformación de las nuevas colectividades políticas y la reorganización de otras antiguas, unido al estreno de los derechos civiles para elegir por primera vez a las autoridades regionales, tanto a nivel comunal, como parlamentario, como también, para el cargo de Presidente de la República. En medio de este ambiente, María Asunción Requena rindió las pruebas de Bachillerato para estudiar Odontología en la Universidad de Chile.

De su etapa universitaria se encontró algunos vestigios de su participación en actividades políticas que llevaron adelante los estudiantes y que terminó con la renuncia del Presidente Carlos Ibáñez del Campo, el 26 de julio de 1931. Consultado para la revista FEM, en su edición de 11 de septiembre de 2015, el profesor Jaime Bustamante Bórquez asegura que en el entonces vespertino "El Magallanes", apareció involucrada en las manifestaciones previas a la caída de Ibáñez:



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

María Asunción Requena Aizcorbe 1915-1986

“La señorita María Requena se encuentra gravemente herida en período de agonía”...“Varios hijos de la región han caído valientemente en defensa de las libertades públicas y de los derechos ciudadanos, al luto de los hogares magallánicos se asocia toda la ciudad, como una manifestación de repudio al antiguo régimen”.

Aunque el mismo medio periodístico tuvo que desmentir en los días siguientes sobre las presuntas víctimas fatales, este hecho aclara que para 1931 María Asunción Requena efectivamente, se hallaba en Santiago cursando el primer o segundo año de su carrera universitaria.

A su retorno a Magallanes, titulada en 1937, Requena comienza a ejercer su profesión y junto con ello, toma clases de vuelo, influenciada por la formación del Club Aéreo local y las proezas obtenidas por los pilotos civiles Carlos Fischer, Enrique Abello, Franco Bianco, Tomas Saunders y Francisco Bermúdez, que consiguieron unir en varias ocasiones, Punta Arenas con Santiago y distintos puntos de Latinoamérica, mucho antes que empezaran a llegar a la Patagonia los aviones militares de la Fuerza Aérea y los vuelos comerciales de la Línea Aérea Nacional (LAN). A comienzos de la década del cuarenta del siglo pasado, Requena obtuvo su brevet como aviadora civil, siendo la primera mujer magallánica en conseguirlo.

Nada hacía presagiar un destino en la literatura para María Asunción Requena. Por esos años, contrajo nupcias con un conocido médico local de cuya unión nacieron tres hijos. Su primer acercamiento formal con las letras ocurrió en 1948, cuando participó en el concurso organizado por las Fiestas de la Juventud donde consiguió un segundo lugar en el género poético. Al año siguiente, obtiene el primer premio en el mismo certamen.

En 1949, con motivo de cumplir la ciudad de Punta Arenas, el centenario de su fundación, el municipio local organiza un gran concurso literario en novela y poesía. En este último género, se impone con el volumen “Poemas” María Asunción Requena a consagrados vates de fama nacional como Roque Esteban Scarpa y Marino Muñoz Lagos.

Curiosamente, su triunfo literario viene acompañado de su divorcio y de la decisión de emigrar con sus hijos a Santiago. En la capital se establece con una consulta dental en calle Ahumada 131, oficina 922, piso 9, edificio Waldorf.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

María Asunción Requena Aizcorbe 1915-1986

El 3 de octubre de 1952, "El Magallanes" informaba que María Asunción Requena había obtenido el Primer Premio en un Concurso Nacional de Teatro con la obra "Mister Jones llega a las 8". Es el punto de partida de su gran carrera dramática. En Santiago, conoció al director teatral, profesor y poeta Raúl Rivera, quien había ejercido la docencia en Puerto Natales y que se encontraba radicado en la capital haciendo clases en el Teatro Experimental de la U.de Chile. Posteriormente, ambos colaborarán en una serie de montajes a cargo del grupo teatral "TEKNOS", perteneciente a la Universidad Técnica del Estado.

En 1953, Requena ganó el Primer Premio del Teatro Experimental con la pieza dramática "Fuerte Bulnes", que después obtuvo el Premio de la Crítica y el Premio Municipal de Santiago. La obra fue estrenada en agosto de 1955.

En 1958 logró un doble reconocimiento. Por un lado, su trabajo de denuncia social y política, "Pan caliente", fue reconocido con una Mención Honrosa en el tradicional Concurso organizado por el Teatro Experimental, mientras que, "El camino más largo", obra inspirada en la vida de Ernestina Pérez, la primera mujer que fue aceptada en Chile para estudiar medicina, fue galardonada con el Primer Premio en los Juegos Florales Gabriela Mistral y estrenada al año siguiente por el Instituto de Teatro de la U. de Chile (ITUCH). A esta producción le sucede "Piel de Tigre" en 1961.

En 1963 consigue el Premio Alerce entregado por la Sociedad de Escritores de Chile a su obra "Ayayema" representada un año más tarde, por el grupo de teatro de la Universidad de Concepción, y que en 1965 obtiene el Premio Municipal de Santiago.

María Asunción Requena escribió al menos otras tres piezas dramáticas antes de producirse el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. Una de ellas fue "La Chilota" que data de 1970 y que permanece inédita hasta el día de hoy. Además, en 1972 el teatro TEKNOS estrenó "Homos Chilenis", especie de sátira y comedia compuesta de catorce sketch que retratan las vulgaridades más continuas del hombre chileno. Ese mismo año fue presentada la pieza "Chiloló cielos cubiertos" que contó con la composición musical del maestro Luis Advis y los arreglos de Margot Loyola. Esta obra fue premiada en 1971, con ocasión del trigésimo aniversario del Departamento de Teatro de la U.de Chile y en 1973 fue laureada con el Premio Municipal de Santiago.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

María Asunción Requena Aizcorbe 1915-1986

Acusada de tener ideas marxistas por las autoridades de facto de la dictadura cívico militar, Requena en compañía de Rivera, abandonaron Chile a principios de 1974. La pareja se radicó en Francia, donde la autora fue reconocida por su aporte al mundo de la cultura y de las letras. En 1975, "Chiloé, cielos cubiertos" fue distinguida por la UNESCO como la mejor pieza teatral latinoamericana.

En Chile, su nombre cayó en el olvido y ni siquiera, el retorno a la vida democrática contribuyó a recuperar su gran legado literario y cultural. En 1975 y 1977 por iniciativa del Consejo Nacional de Televisión y de la Pontificia Universidad Católica de Chile exhibieron un programa de teleteatro con la obra "Fuerte Bulnes", aunque se omitió entregar el nombre de la autora. En Punta Arenas, el grupo teatral del Magisterio hizo en noviembre de 1978 con la dirección del profesor Rolando Mancilla una puesta en escena de la misma obra, en momentos en que crecía la tensión política y parecía inminente un conflicto bélico entre Chile y Argentina.

María Asunción Requena Aizcorbe falleció en la ciudad de Lille, Francia, el 18 de marzo de 1986.

En 2019, el crítico literario y especialista en Teatro Latinoamericano, Juan Andrés Piña realizó con RIL Editores, una recopilación de su obra que incluye un prólogo explicativo y notas sobre el Teatro completo de María Asunción Requena y, que contiene diez obras algunas de las cuales, siendo estrenadas como "El camino más largo" y "Homos Chilensis" jamás fueron publicadas. Se agregan tres obras inéditas como "La Alambrada", "La Chilota" y "Oceánica y dulce Patagonia".

En el verano de 2022, en el marco de un proyecto para la fundación Teatro a Mil cuatro creadores de Magallanes, los concertistas Karina Contreras y Javier Contreras junto a los artistas de danza del elenco estable del Teatro Municipal José Bohr de Punta Arenas, Karen Reumay e Iván Antigual efectuaron una puesta en escena de treinta y cinco minutos con una particular adaptación de la obra "Chiloé cielos cubiertos", de María Asunción Requena titulada, "La danza de la Asunción", estrenada en los salones de la Sociedad de Instrucción Popular en Punta Arenas.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

María Asunción Requena Aizcorbe 1915-1986

Obras

"Poemas" (1949).

"Míster Jones llega a las ocho" (1952), dramaturgia.

"Fuerte Bulnes" (1955), dramaturgia.

"El camino más largo" (1958) dramaturgia.

"Piel de Tigre" (1961) dramaturgia.

"Ayayema" (1964) dramaturgia.

"Pan Caliente" (1967) dramaturgia.

"La Chilota" (1970) dramaturgia.

"Homo chilensis" (1972), dramaturgia.

"Chiloé cielos cubiertos" (1972), dramaturgia.

Incluida en la "Antología Magallánica" tomo 1, poesía (1981) con los textos, "Pan nuestro que estás en América" y "Diapositiva" pp. 64-67. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde A- 098.

Premios

1949: Primer lugar en Concurso Literario de Prólogo por "Los mármoles han despierto... Columnas de mármol blanco la Primavera contempla" en las Fiestas de la Juventud y el Deporte, Punta Arenas. [Recorte del 1 de febrero de 1949 en carpeta F.S.M.E. N°3 Rosa de Amarante]

1949: Primer premio de poesía en el concurso organizado por la Ilustre Municipalidad de Magallanes, por el Centenario de Punta Arenas.

1956: Premio Municipal de Santiago en Teatro, por "Fuerte Bulnes".

1965: Premio Municipal de Santiago en Teatro, por "Ayayema".

1973: Premio Municipal de Santiago en Teatro, por "Chiloé, cielos, cubiertos".

Archivo de Escritor

F.S.E.M. N°7.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.