

# María Cristina Ursic Leal

1940-1985

Es una escritora que publicó solamente un libro pero que bastó para que fuera considerada como una de las voces más importantes de la literatura magallánica.

Nacida en Punta Arenas en 1940, su instrucción primaria la efectuó en el Colegio "Sagrada Familia" y las humanidades en el Liceo "María Auxiliadora", donde rindió su Bachillerato e ingresó a estudiar Pedagogía en Castellano en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Participó activamente en el grupo artístico "Ventarrón", fundado el 3 de diciembre de 1958 por Luis Godoy Gómez, Mario Galetovic y Rubén Leiva Batres. Dicha organización, auspició y colaboró con el Centro de Escritores de Magallanes para traer al austro a importantes delegaciones culturales, músicos, fotógrafos, artistas plásticos y escritores nacionales ampliamente reconocidos en el extranjero.

María Cristina Ursic escribió varios artículos sobre el panorama artístico y literario en el diario "La Prensa Austral". Posteriormente, se radicó por un tiempo en la capital donde ejerció la docencia. El 31 de octubre de 1980, Talleres Gráficos Hersaprint anunciaba que se acababa de imprimir el texto "Mano Fugaz" compuesto de veintidós poemas. Se agregaba además la resolución que decía: "Certificado de libre circulación de DINACOS de fecha 5 de agosto de 1980". El libro incorporó un prólogo de Marino Muñoz Lagos que entrega varios antecedentes sobre la autora:

"Conocimos a María Cristina Ursic hace unos veinte o más años, cuando ella cursaba las humanidades en el Liceo "María Auxiliadora" de nuestra ciudad y era una muchachita jovial, amable y adolescentemente hermosa. Llegó hasta nosotros para que le publicásemos algunos artículos en la página "Literatura y Arte" que dirigíamos en el diario "La Prensa Austral" (...). Los artículos nos sorprendieron por su calidad, sus sólidos enfoques y la limpieza de su prosa: todo esto era producto de la información, las lecturas y los sueños de la novel escritora. Firmaba con el seudónimo de Rita Baltra O'Muall y fueron muchas las colaboraciones que vieron la siempre atenta curiosidad de los lectores magallánicos".



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

# María Cristina Ursic Leal

1940-1985

Más tarde, la SECH Magallanes la incluyó con los poemas “Casa de Chabunco” y “En la triste distancia de los años” en la “Antología Magallánica”, tomo 1, de 1981.

Sumida desde hacía tiempo en una profunda depresión, María Cristina Ursic se suicidó en junio de 1985. Su partida sorpresiva caló hondo en la comunidad literaria y cultural de Magallanes. Como una forma de recuerdo póstumo, la SECH Magallanes incluyó cinco poemas inéditos de su autoría en el Suplemento Literario N°28 que editaba la institución con el dominical “El Magallanes”, en su edición de 7 de julio de 1985.

En 1987 la SECH Magallanes creó en su honor un Concurso Literario denominado “María Cristina Ursic” dirigido a estudiantes de Educación Básica y Media, de nuestra región. El 20 de septiembre de 1988 se entregaron los resultados. En la categoría de Enseñanza Básica, la ganadora fue la alumna del British School María Alejandra Mancilla Drpic con el poema “Asesinato”; en categoría Educación Media triunfó Óscar Barrientos Bradasic del Liceo San José, con su creación “Un ramillete de rosas”.

A instancias del comité de la Editorial Municipal -organismo que funcionó entre 2013 y 2016- se reeditó “Mano Fugaz” en la imprenta Rasmussen, con el financiamiento otorgado por el 2% de Cultura del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) del gobierno regional de Magallanes y de la Antártica Chilena. Aquella reimpresión lleva un prólogo del ganador del concurso “María Cristina Ursic” de 1988 el hoy profesor de castellano y doctor en educación, Óscar Barrientos Bradasic, que afirma sobre los escritos de la autora:

“Asocio sus poemas a algo etéreo, a la promesa del aire que estampa en ella versos rotundos, salidos tanto de paisajes interiores como de una intensa mirada a su territorio. Una mirada que no tiene nada que ver con pintoresquismos y un souvenir para turistas, sino el verdadero entorno que el ojo del poeta sabe captar apelando al aliento telúrico y a la proyección de su misma interioridad en los objetos, en el andar de los días, en los crepúsculos incendiados de nuestra ciudad meridional”.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

# María Cristina Ursic Leal

1940-1985

## Obras

"Mano Fugaz" (1980), poesía. Prólogo de Marino Muñoz Lagos. Punta Arenas, imprenta Hersaprint. 2da edición, Editorial Municipal, Punta Arenas, 2015. Disponible en biblioteca del MRM, código Amarillo-D-0034.

Incluida en "Antología Magallánica, tomo 1, poesía (1981), por "Casa de Chabunco" y "En la triste distancia de los años", pp.75-76. Publi offset, Punta Arenas. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde A-098.

"Desafío" y "En la Triste Distancia de los Años", "Autorretrato", poemas, En "Cornamusa" (Octubre de 1983), pp. 8-9. Disponible en biblioteca del MRM, código Naranja-B-0258.

Poemas inéditos, publicados por la Sociedad de Escritores de Chile filial Magallanes, en número 28 de julio 7 de 1985, del Suplemento literario.

## Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 35.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.