

María Magdalena Bargetto Orellana

Punta Arenas, 1933

Aunque no se le conocen libros publicados, su nombre aparece citado con frecuencia en varias antologías tanto de Magallanes como en el resto del país. Esta celebrada creadora, siguió cursos libres de periodismo en la Universidad de Chile, destacando como crítica y comentarista de arte, lo que le permitió recorrer numerosos países.

María Bargetto Orellana nació en Punta Arenas, el 13 de abril de 1933, en una época en que Magallanes comenzaba a destacar como provincia. Sus habitantes habían adquirido los derechos cívicos para escoger a sus autoridades comunales y de representación popular, luego que el presidente Carlos Ibañez del Campo elevara la condición del territorio a provincia en 1929, lo que significó que en la década del '30 los habitantes del austro por primera vez pudieron sufragar tanto para elegir a sus representantes al Congreso Nacional como al Presidente de la República. Por otro lado esta nueva provincia, marcada por la geografía, el clima y la soledad sin conexión con el resto del país, experimentaba también grandes cambios sociales y culturales gracias a la llegada de la radiodifusión y la proliferación de actividades cinematográficas, lo cual permitió interrelacionar a sus habitantes. María Bargetto al igual que otras autoras como Ágata Gligo, tuvieron una formación ecléctica en la cultura, lo cual se refleja en sus carreras profesionales.

Sus estudios los realizó en el Liceo María Auxiliadora, en momentos en que la malla curricular de aquel establecimiento experimentaba vitales transformaciones en los contenidos debido a las influencias que tuvo en el desarrollo del humanismo social cristiano la encíclica papal "Quadragesimo anno" de Pío XI; las publicaciones del sacerdote jesuita Alberto Hurtado Cruchaga y por sobre todo, el Congreso Ecuménico realizado en Magallanes en 1945. Se tituló como profesora de ciencias, sin abandonar la dedicación a su hobby inicial: la música. En esta disciplina artística sobresalió alcanzando además el título de profesora en Artes Musicales por la Universidad de

Concepción. Bargetto desarrolló en aquella ciudad una significativa actividad cultural y literaria, que no fue obstáculo para que mantuviera correspondencia con Magallanes. En esta condición, escribió numerosas crónicas que fueron publicadas en los diarios "La Prensa Austral" y "El Magallanes" de Punta Arenas. Con cierta frecuencia retornaba al austro acompañando las Escuelas de Temporada de Invierno que anualmente celebraba la Universidad de Chile a lo largo del país.

En ese contexto, fue cofundadora del diario cultural "Vértice" que ayudó a difundir a través de la facultad de Filosofía de la Universidad de Concepción, textos de creadores chilenos y magallánicos. Su trabajo como profesora de música fue ampliamente reconocido a nivel nacional. Participó en el grupo de cámara de la Universidad de Concepción, institución donde también ejerció la docencia y además, fue comentarista y crítica de arte musical, editando sus artículos en el diario "El Sur" de Concepción.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

María Magdalena Bargetto Orellana

Punta Arenas, 1933

Era invitada con frecuencia a varios recitales poéticos que durante las décadas del 60 y 70 del siglo pasado, organizaron importantes instituciones nacionales como el Instituto Chileno Norteamericano de Concepción, el Instituto de Lenguas de la Pontificia Universidad Católica de Chile en Santiago y la Ilustre Municipalidad de Concepción. Fundó además la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) filial Concepción en 1979.

A Bargetto se le identifica como autora lírica que gusta del verso libre. Ganadora de varios certámenes literarios, entre ellos, el Premio Rotary Club de Punta Arenas, el concurso de cuentos organizado por la Radio de la Universidad de Concepción en 1979, el concurso de poesía de la Ilustre Municipalidad de Valdivia en 1980 y del Instituto de Lenguas de la Universidad de Concepción en 1981.

Ha sido incluida en varios trabajos antológicos como la Antología Hispanoamericana "Balada para una ciudad insomne" de Valparaíso (1981), en el tomo I de poesía, edición de la Sociedad de Escritores de Chile filial Magallanes, (1981), en una selección de poetas del mar realizado en Tomé y en una compilación preparada por la Sociedad de Escritores de Concepción.

En Santiago, participó como redactora del espacio "Enfoque cultural" para el diario "Puente Alto al día", mientras en paralelo, desempeñó su cargo de relacionadora pública en la SECH Concepción.

María Bargetto tiene al menos dos libros editados sin imprimir, uno de poesía y otro de narraciones, inspirado en su experiencia de viaje a la India, país que la autora tuvo la oportunidad de vivir durante dos años.

Obras

"Soy la mujer que soy" y "De la ventana al río", poemas, pp.10-12, Antología Magallánica Tomo 1 - poesía (1981), Sociedad de Escritores de Chile filial Magallanes, Publi Offset, Punta Arenas. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde A-098.

"Pan de Niebla", Antología de poesía hispanoamericana "Balada para una ciudad insomne" (1981), Alfonso Larrahona (Ed.), Ediciones Oceano, Sociedad de Escritores de Valparaíso. Imp. Offset Ferrand e Hijos, Valparaíso.

"Cantos de Mar", Antología poesía chilena del mar (1982), pp.240-241, Matías Cardal (Ed.) Imprenta de la Armada, Valparaíso.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

María Magdalena Bargetto Orellana

Punta Arenas, 1933

Obras

“De la ventana al río”, cuaderno de poemas (1983), Antología de poesía infantil. Secretaría de Relaciones Culturales del Gobierno de Chile.

Premios

1979: Premio Rotary Club, prosa, Punta Arenas; Premio Radio Universidad, cuento, Concepción; Premio Instituto de Lenguas Universidad de Concepción, poesía, Concepción.

1980: Premio Municipalidad de Valdivia, poesía, Valdivia.

1982: Premio Secretaría de Relaciones Culturales, Santiago.

Archivo Escritor

F.S.E.M. N° 65.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.