

María Neira González 1964

Nacida en Quintero, el 4 de diciembre de 1964, vivió por breve tiempo en la capital, Santiago, antes de radicarse en Punta Arenas.

En la austral ciudad integró el Taller Literario de la Universidad Técnica del Estado (U.T.E.) sede Punta Arenas, que dirigió el poeta y narrador Carlos Vega Letelier. En aquella institución se formó un núcleo de escritores que reclamaban y exigían cambios en la forma y en el contenido de la literatura magallánica. Estos autores, influenciados particularmente por el grupo originario de Castro "Aumen", que proponía una vuelta a lo vernáculo, la ruptura con la métrica en la poesía y su reemplazo por el verso libre. En el austro, las continuas publicaciones de "Aumen" se hicieron sentir y pronto encontraron respuesta en autores como Luis Alberto Barría, Aristóteles España y Juan Garay, por citar algunos nombres. En julio de 1978 poetas, narradores y dramaturgos, muchos de ellos procedentes del Taller Literario de la Sede Regional de la U.T.E. Realizaron el Congreso de Escritores Jóvenes que, entre sus medidas más importantes, estipulaba la formación a la brevedad de un Centro de Escritores Jóvenes (CEJ), lo que se materializó en agosto de 1978.

María Neira González fue parte de todo este proceso. El CEJ difundió sus trabajos en la revista "Momentos" una publicación escrita a mimeógrafo y en la cual, Neira colaboró en su producción. En octubre de 1982, ya como integrante de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) filial Magallanes, María Neira publicó el libro de poemas "Los ciegos paisajes", texto impreso en Punta Arenas, en los talleres Nordenskjold Ltda. La obra se encuentra dividida en tres partes: "Alrededores" que incluye los poemas "En la noche", "Transfiguración", "Me siento nada", "Más mujer que poeta",

"Nudo de ilusión", "Por ser como soy", "Para apretar la tierra", "Siento el canto de la angustia", "Nublando mis sentidos", "Contorno". Después viene "El mundo" que incorpora los textos "Ciudad empapelada", "Igual que un borracho", "Romántica y joven", "La camisa de fuego", "Entre gente de acero", "Sólo una historia", "Al compás del viento", "Ladrando hipocresías", "Dame tu espada", "Reanudo mi ensueño". La tercera parte, "El amor", cuenta con los versos "Cuando ya somos dos", "He quedado en tu ausencia", "Fantaseando tu marcha", "El tiempo", "Un poema sin tí", "Por el ángulo oscuro", "Cuando el pecado miente", "Menos tu alma", "Celosos corazón", "Todo tiene forma con amor".

María Neira participó esporádicamente en las reuniones de la SECH Magallanes, y colaboró en el Segundo Encuentro Nacional de Escritores de Magallanes, evento realizado en Punta Arenas en octubre de 1982. En el Suplemento Literario de agosto de 1983, la escritora María Cristina Ursic comparte una entrevista que le hiciera a la joven poetisa con el título: "María Neira y su pequeño libro". En un momento del diálogo, la consultada señala: "Es un hecho y dogma que el artista veraz no está jamás conforme y esto se debe a que sus alas piden constantemente alturas nuevas".



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

María Neira González 1964

Una de las últimas referencias de María Neira González la hallamos en la revista "Aguanieve" de la SECH Magallanes, N°0 año 1, julio de 1988 en que se agrega un poema de dos estrofas llamado "De razones para pensar".

Obras

"Los ciegos paisajes" (1982), poesía. Disponible en biblioteca del MRM, código Calipso-A-0279.

Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 48.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Marina Latorre Uribe 1930

El año 2021, la editorial de la Universidad Alberto Hurtado, editó la colección *Biblioteca recobrada* en la cual se reeditó "Galería clausurada" y se incorporó la selección de otros textos, trabajo efectuado por la profesora e investigadora Lorena Amaro Castro.

Obras

"Los ciegos paisajes" (1982), poesía. Disponible en biblioteca del MRM, código Calipso-A-0279.

Incluida en "Antología Magallánica, tomo 1, poesía (1981), por "Caranchos" y "Cóndores", pp.50-53. Publi offset, Punta Arenas. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde A- 098.

"Habitante de un mundo mágico" (1987), testimonio.

Premios

1973: Primer Premio en ensayo, organizado por la Editorial Quimantú por su obra "El incendio de la Federación Obrera de Magallanes", en el mes de septiembre.

Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 62.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.