

Gobernación Provincial:

El primer edificio de la gobernación correspondió a un caserón de madera, techado de zinc, bastante espacioso y de un solo piso, sobre un terreno que entonces era casi un pantano, en el mismo sitio que ocupa ~~de~~ la gobernación actual. Fue destruido por el incendio que afectó a la catedral, en 1892.

En 1893 el gobernador de Magallanes, teniente novel, Daniel Briceño, obtuvo que el gobierno autorizara la construcción de un nuevo edificio.

Los planos fueron realizados en Santiago por el arquitecto Antonio Allende, y ~~que~~ representaban una construcción sencilla y sólida que luego de ser ocupada por el sector de servicios públicos conserva su línea general. Este edificio fue realizado en ladrillo, siendo la primera obra fiscal en alomilla.

informado

Lynch

Gobernación Marítima:

El edificio de la gobernación marítima, representa una de las construcciones más antiguas de la zona.

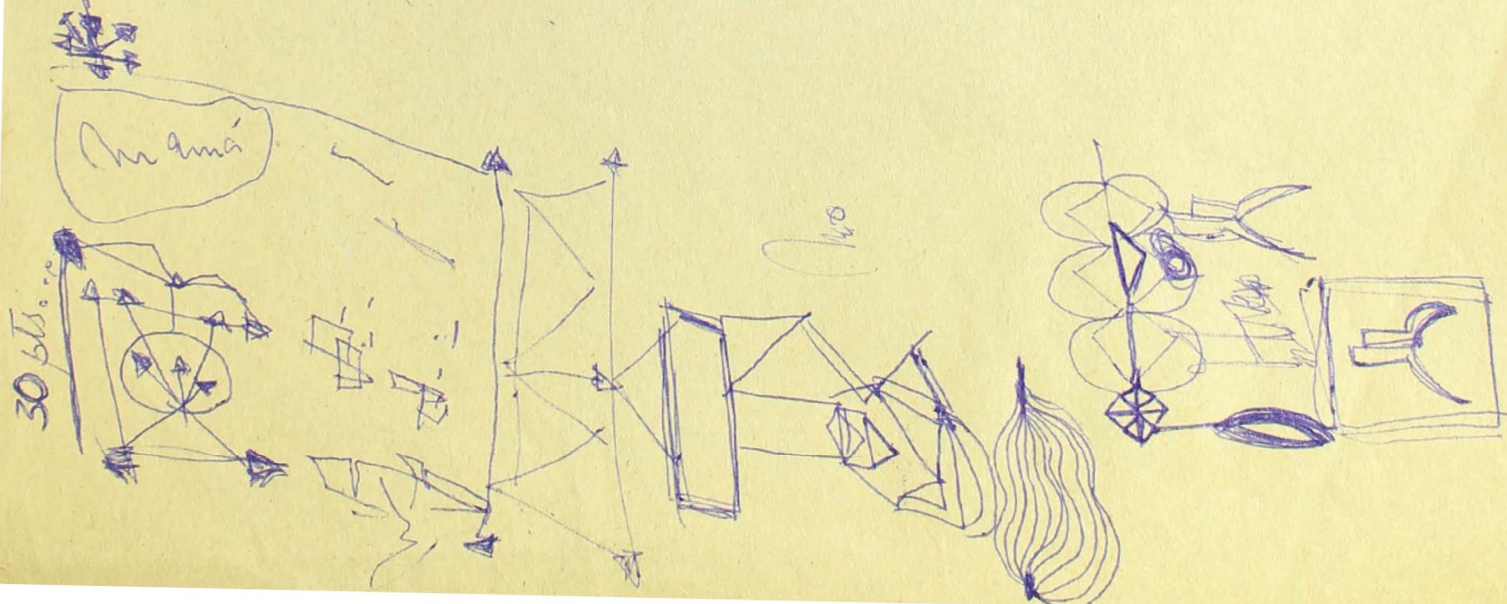
En 1895 el gobierno decretó su realización, otorgándole la suma de \$15.000 para llevar a efecto la obra. Los planos fueron confeccionados por el profesional Antonio Allende, ejecutor de varias obras fiscales, y corresponden a un edificio de dos pisos, levantado en madera y ladrillo, el que quedó terminado a los pocos meses.

cerca del muelle

En la actual.

La construcción ubicada en calle 21 de Mayo, intersección con oficina, perteneciente al gobierno marítimo y una meseta para la manutención de su servicio, posteriormente se le agregó un módulo de madera hacia el plano.

Este edificio es un caso típico.



Teatro Municipal:

En 1.894, José Menéndez decide construir un teatro, a fin de que toda la comunidad, sin distinciones, pudiese disfrutar de lo más variado espectáculo que llegaba a la zona.

Para ello encargó la realización de los planos del edificio al arquitecto NUMA HAYER, los cuales correspondían en su concepción original a una copia fiel del diseño del Teatro Colón de Buenos Aires, aunque ~~enfermado~~ ^{inferior} en su ~~co-~~ ^{periodad}, pero con los mismos ~~soles~~ ^{soles} y decorados de estilo, de allí que ~~se le denominara Teatro Colón.~~

A principios de 1.899 estaba finalizada su construcción y pronto de decoraciones y mobiliario, inaugurándose a mediados de ese mismo año con el estreno de la ópera "Lucía de Lamemoor". Además de la presentación de inolvidables espectáculos como esta ópera italiana, se realizaron también en el teatro, gran día ~~res fiestas~~ ^{res fiestas} y originales fiestas.

El nombre inicial del teatro, posteriormente fue cambiado por el de José Menéndez y al ser adquirido ^{en} ~~en~~ febrero de 1.905 por un acuerdo de la Comisión de Alcoholos se le denominó Teatro Municipal, nombre que conserva hasta nuestros días.

Este edificio ha sido modificado casi en su totalidad, y no refleja el carácter original ~~de~~ ^{en} su ~~exterior~~ ^{interior}, en ~~los~~ ^{los} ~~decorados~~ ^{decoraciones}.

Consta el edificio de tres pisos y mansarda, todo de ladrillo, con un amplio anfiteatro en su interior donde ~~casian~~ ^{casian} frente a un gran escenario las filas de platea y en ~~los~~ ^{los} ~~láterales~~ ^{láterales} del palco.



④ Banco del Estado:

✓ A un costado de ~~la~~ Plaza de Armas se levanta una ^{magnífica} ~~hermosa~~ institución que en la actualidad corresponde a la oficina del Bco. del Estado. Esta ^{obra} ~~institución~~ ^{es fiel reflejo} ~~refleja~~ fictivamente la denominada "época de oro" magallánica, en que iniciaron a levantarse en la ciudad edificios en alto relieve de los cuales, ~~considerando el aspecto total de~~ ^{el aspecto de} ~~totalmente~~ ^{aldea al de una gran ciudad, en esta} época aparece además la colección central, y todos los detalles de una arquitectura progresista basada principalmente en el estilo neo-clásico francés. Este edificio, fue usado por el arquitecto Antoine Beaulieu, para ser ^{la casa particular de Juan} ~~la casa particular de~~ ^{Blanchard} ~~Blanchard~~, y conserva el estilo de la época, en sencillos líneas externas, muros ventanos, la coronación en finitas en su parte superior que culmina en una hermosa torre coronada por una fina corona de metal. Este institución ha sido reciclada en su interior para la oficina del Bco. del Estado, conservando su aspecto exterior.

⑤ Banco de A. Edwards:

La casa particular de Juan Blanchard, actualmente ocupada por el Bco. de A. Edwards, fue diseñada por el arquitecto francés Antoine Beaulieu y ubicada frente a la Plaza de Armas.

Como todas las instituciones de la época representa una magnífica residencia, ^{conservando} ~~la~~ ^{la} características del estilo neo-clásico francés, arquitectura de concepción simétrica y exquisita fantasía.

Posee dos ventanas, solán en detalles decorativos, ~~con~~ ^{con} ~~una~~ ^{una} ~~te~~ ^{te} de techumbre esconcho en fierro, en donde destacan los ~~un~~ ^{un} ~~gran~~ ^{gran} y ~~agujas~~ ^{agujas} de metal.

Este institución fue un gran potencial ya que, al igual que otros de su tipo, se adaptó fácilmente a las ~~re-~~ ^{re-} ~~quer~~ ^{quer} ~~mi~~ ^{mi} ~~entr~~ ^{entr} ~~actuales~~ ^{actuales}, y a pesar de lo séase efectuado un reciclaje o nuevo ~~del~~ ^{del} ~~con~~ ^{con} ~~la~~ ^{la} ~~ampli~~ ^{ampli} ~~del~~ ^{del}.

③ Gobierno Marítimo:

✓ En Julio de 1895 por gestiones del gobernador Manuel Benítez, el gobierno decretó la cantidad de \$15000 de la época moneda corriente de la época para la construcción de un edificio en que funcionase la Gobernación Marítima del Territorio, o "Palacio de la Capitanía".

Los planos fueron proporcionados en nuestra ciudad por el profesor del Antonio Allende R., tras consultar las oficinas, haciendo para el gobernador marítimo una cupula para la vivienda de su servicio, ~~esto se hizo efectivo el 12 de mayo de 1896 al instalarse en la nueva oficina en la nueva ciudad, ya que el edificio ejecutado en madera y lo~~

~~El edificio de madera y ladrillo, de dos pisos y sobrio en su aspecto, comenzó a levantarse en su exterior se ubicó sobre en calle O'Higgins.~~

El edificio mixto, de madera y ladrillo, de dos pisos quedó terminado en pocos meses, pues el 12 de mayo de 1896 ya se instalaban allí las nuevas oficinas. En 1902 por un apuro de los vecinos y de la Comisión de Alcaides se construyó frente al muelle de pasajeros y Gobierno un muelle de madera hacia la playa, lo que le dio a la institución un mejor aspecto. Posteriormente se han invertido fondos en arreglar dicho propiedad para darle mayor comodidad. arquitectura En general este edificio de losa (casi es quina Enérgica) presenta en calle O'Higgins (casi es quina Enérgica) presenta un aspecto bastante regular, y continúa presentando servicio una oficina de la Capitanía Marítima o "Palacio de la Capitanía".

Banco Olinigins .

Se inicia la construcción de este edificio en el año 1895, entonces este nace a las oficinas del Bco de Transpaca y Londres, en ello se le denomina Bco Anglo-Suiz. En 1901 se encuentra ya terminada la parte de mampostería del segundo edificio que empieza a levantarse en Plaza esquina Roca.

A este templo se le denominaba Bco. Augusto susten-
tando, responsable la obra, a una edificación de ci-
vilitud de piedra, en tanto que todo lo porte exterior
es un trabajo de albanilería de ladrillo.

~~Tutto so' vorta sustena~~

En la actualidad esta institución es reconocida por el Mco. Oliguerras y su estilo interpretado al neoclásico francés del 1900.

Prosee tiene gran cantidad de ventanos, lo cual ~~da~~^{proporciona}
a su interior una excelente luminosidad, además
el ~~20~~²⁰ m² se ~~ha~~^{ha} dividido en ~~ventanos~~^{ventanos}.
El ~~dentro~~^{dentro} con los ~~luceros~~^{luceros} en ~~forma~~^{forma} de relieve en la
fachada. En general resalta todo su florante estilo
neo-clásico francés del 1900. -

② ✓ Osispado de Punta Arenas:

La residencia de Rodolfo E. Husemarch, que por entonces
fue ~~el~~ ^{la} propiedad de Alfonso Trench
de Bely, y una idea una "Villa Alpina", ~~es~~ ^{es} una
lujosa ^{vivienda} donde se realizaron inolvidables fiestas,
que incluían en la asistencia de los miembros
de la filia húngarica. Este caso
La ejecución de la plan fue ~~obra~~ ^{obra} del arquitecto alemán
Julio Paulwasser (de Hamburgo), ~~quien la realizó~~
~~en octubre de 1905 y la obra~~ ^{se} ~~levantó~~ ^{levantó} a ~~caso~~ ^{caso} ~~le~~
~~obra~~ ^{obra} en octubre de 1905.

obra en octubre de 1905.
Destaca en la instrucción el sow-mikolow o venta-
del paciente, el señorial accelo hacia su imple-
se interior. y en general su línea arcaica que
el animal que la muestra de

Este ~~colifocini~~ al igual que
la misma epoca, mistiua en voliven solo aisle-
do no deado de amplia parades porine talle a
ne novena de parque
fine ~~empleada~~ esta obra en celle colcheque
Maule (actual Bolmarade f 21 de mayo), donde
donde se levanta un edificio, el ~~osceol~~ la
residencia, del Osigo del Panto Areno, gran
a la donoin de albruso con ~~menend~~ Botef

ALFONSO LENG.

Enzaido de rumso en homenaje al Hermano alfuso leng,
Capitán General Honorario Victorio de la Hermandad
de la Lotta.

"Homme libre, toujours tu chériras la mer" (Ch. Baudelaire)
así suojó en el pensamiento y en el

Teatro Municipal: NUMA MAXER

En 1897, José Menéndez decide construir un teatro, el que se denominaba Teatro Colón, ~~(hoy Teatro)~~ y ~~comenzó por el actual Teatro Municipal~~. Su nombre se debía a que su concepción original fue copia fiel del diseño, aun cuando inferior en conocimientos al Teatro Colón de Buenos Aires, en sus planes y decoración de estilo.

A principios de 1899 estaba finalizada su construcción y provisto de decoraciones y mobiliario, inaugurándose a mediados de ese mismo año en el estreno de la ópera "Lucía de Lamermoor".

Años más tarde su nombre original, fue cambiado por el de José Menéndez y al ser adquirido en 1905 por un acuerdo de la Comisión de Alcobates, recíase el nombre de Teatro Municipal.

Este edificio, ha sido transformado con en su totalidad, y no refleja su carácter original, de ^{y sobrio} bellas decoraciones.

— Fiestas

= Grandes espectáculos.

1900	1986
1.884	16
16	2 91

(2)

Marcelino Mulañi: nació ~~el~~ en 1886 en Argentina, siendo a muy temprana edad se trasladó a nuestra ciudad, dedicándose a la

1918. Su prolífera obra comenzó en el año 1910. Este creador fue ~~autodidacta~~ absolutamente autodidacta. ~~Pensajista~~ Su motivación ~~para ~~desarrollar~~ en tela fue~~ fue porque el paisaje, temática que plasmó brillantemente en óleo. ~~En~~ sus obras siempre tuvieron favorable acogida y actualmente son muy cotizadas. Se le comparó a los grandes creadores europeos. De espíritu inquieto y auto crítico, sus creaciones trascendieron los límites de nuestra región, siendo premiado en varias ocasiones por su ~~calidad~~ ^{técnica} excelente artística.

Obras:

- ① Nocturno
- ② Alameda
- ③
- ④ Bosque
- ⑤ Pensando en Emma Mulañi

hoy en día
muy pocas

(3)

Nieves González Jansen : Destacado pintor
regional nacida en 1930. De marcada
tendencia impresionista, en quien
haciéndola capta la naturaleza de
la zona, inmortalizándola en óleo.

Posee estudios en la Escuela de Bellas
Artes de Viña del Mar, época en que
inició su carrera en acuarela y pastel, de-
finiéndose a los 20 años de edad
en la pintura al óleo.

De temperamento inquieto, ha
presentado sus obras en diversas
exposiciones, obteniendo premios
en sus importantes certámenes,
entre los años 1961 a 1976. Es una
mujer que ama la naturaleza y se
halla realizada en su arte.

Obras:

- (1) Ombra del canal Fitz Roy (20 pesos)
- (2) Nube de Pto. Arenas.
- (3) Flores
- (4) Paisaje de otoño
- (5) Marino.

- ① Delfín en el varadero
- ② El White Horse Hotel
- ③ Calle del Río de la Mano
- ④ Bajarona del Río Seco.
- ⑤

h. Expresión

Alfaro Vazquez Solar; nacido 1940.

1946 en Pto. Lemes. Autodidacto.

Desde niño tiene el llamado del arte.

^{Retrato}
~~Retrato~~ y pintura.

Paisajista, óleo. Figurativo.

✱ activamente realiza pintura modernista expresiva

expresiva y premio crítico favorable en la noche plástica sus obras.

Inspiración de la vida y arte según los colores, la fuerza.

Le gusta la naturaleza la pintura en colores fuertes y de magenta de nubes. Estudia el arte, la pintura y sus obras. Ha viajado mucho, visitando museos y obras de arte.

Velázquez, Rembrandt, Picasso.

Mano Tael. El Surpunto esno Van Gogh Gougen. Autodidacto.

- También acuarela, carboncillo, de tipo a lápiz copia del natural, imágenes.
- Ha expuesto a nivel nacional.

(4)

Carlos Leal Bilbao: nació en Gasteiz en 1943. Brillante acróstico, galardonado en múltiples ocasiones, en el primer premio de nuestro país, y del extranjero.

Admirador de Goya, se inicia en el estudio del arte a los ocho años, distinguiéndose ya en él, a un gran artista.

Las motivaciones que induce en verdaderas obras de arte son de diferente índole, premoneciéndose en él la búsqueda de temática en sus creaciones. De gran imaginación, no siempre su obra es copias del natural.

Este artista ha recorrido nuestro territorio, manifestando en todo oportunidad su gran creatividad artística.

Obras

- (1) Paisaje invernal
- (2) Lanchas en Bahía Manta
- (3) Paisaje
- (4) Familia
- (5) Niños del sur

16

Recintos matinales.

inconfundibles,

tristes pensadores -

humenado un cigarrillo .

tibio un café a medio beber.

y la palabra no viene.

fatigas ~~xxxxxxxx~~ dormidas.

decenios ~~xxxxxxxx~~ antiguos.

paredes confusas en indiferencia mayor

realidades parecidas a nosotros.

nosotros confundidos en el medio

a medio ser, pensando en estar,

huemando un café -

un cigarrillo a medias.

gestando nosotros .

el yo, nuestro de cada día....

100381
1º de mayo

LIBRETOS SOBRE PINTORES MAGALLANICOS :

JASNA BUVINIC LAZANEO : Nació en Punta Arenas en el año 1935, sintiendo desde muy pequeña una notable vocación por el arte, comenzando con retratos en carboncillo, para incursionar años más tarde, con la realización de bordados en lana, utilizando preferentemente el punto cruz. De esta etapa guarda varios de sus trabajos, ya que no continúa creando en lana. Hace aproximadamente 3 años, se inicia en lo que verdaderamente la satisface como artista, la elaboración de gobelinos, actividad que realiza en forma individual, con la sola orientación de una revista yugoslava, donde aparece información acerca de este arte tan particular. Para la confección de gobelinos se utilizan materiales como: hilo, un género especial similar al hilo, e hilos de bordar, todos estos implementos son traídos desde Alemania, en cuanto a la técnica se usan los puntos demipint, que corresponde al medio punto y el petitpoint, punto pequeño. Esta notable artista dedica tres horas diarias como promedio ~~xxxx~~ a la realización de estos hermosos gobelinos. De Jasna Buvinić, posee el Papa un ikono que refleja a la Virgen de Chestokowa, patrona de Polonia, también el Cardenal Silva tiene un gobelino con motivos religiosos como los que apreciamos hoy.

ALEJANDRO MANSILLA BRESKOVIC : Artista magallánico nacido en 1959 en Punta Arenas. Comienza en 1980 con dibujo, movido por su vocación y sin haber recibido estudios previos de este arte, alcanzando en la actualidad, un excelente nivel creativo. Es básicamente retratista, prefiriendo los contrastes y trabajos en medios tonos, ~~quenden~~ vida a su obra sobre una cartulina yeso de doble faz, en la que se deslizan con maestría lápices de diferentes numeraciones, para dar mayor o menor intensidad al ~~retrato~~ retrato. Alejandro Mansilla, en sus creaciones, intenta captar el aspecto interno de las personas, su carácter, personalidad, estado anímico, para así reflejar la verdadera imagen de sus modelos. Es perfeccionista y detallista, ~~quiza~~ por estos motivos su obra resulta siempre muy elogiada. Este artista ha volcado su imaginación en la realización de caricaturas y también en la gráfica, obteniendo recientemente el primer premio en el concurso de afiches para FIAMA'85.-

Las obras que apreciamos en pantalla, próximamente serán expuestas en la muestra "Presencia eslava en Magallanes", auspiciada por los profesionales yugoslavos, oportunidad en que el público podrá apreciar una vez más la calidad de Alejandro Mansilla Bresković.

FRANCISCA LOPEZ ARAVENA : Nace en Santiago en el año 1963, trasladándose a Magallanes en 1984. Pinta desde 1981, recibiendo la orientación de profesores de arte , y participando en talleres para compartir sus inquietudes artísticas. De gran espiritualidad Francisca López, centra su motivación en el Hombre y la Mujer, de los cuales capta el aspecto existencialista, principalmente el dolor humano y la libertad en esencia y la intensidad de su búsqueda, son los móviles que ella plasma en tela o en madera, utilizando la técnica del óleo, también el carboncillo y el pastel. Esta creadora dotada de gran imaginación, refleja en sus obras de tendencia realista, su personal estilo de captar la realidad y los problemas esenciales del hombre.-

De Francisca López hemos visto, Camino hacia Cuernos del Paine, el joven Bacum y Naturalezas muertas.

VICENTE CASANUEVA MARTINEZ DE ROZAS : Nace en 1942, a bordo de un barco noruego, en el Océano Atlántico. La vocación por la pintura ~~xxxx~~ se manifiesta en él a muy temprana edad al igual que su amor por la música. Sin embargo se define finalmente por la pintura, acogiéndose a una rigurosa formación académica, bajo la dirección de connotados maestros, entre los que destacan Jose Caracci, Benito Rebolledo y Casnova Vicuña, graduándose a los 25 años de edad con el título de maestro en Pintura en la Sociedad Nacional de Bellas Artes. En 1967 obtiene el Primer Premio Salón Oficial de Bellas Artes. Vicente Casanueva prefiere las marinas y retratos, obras que realiza empleando el óleo como técnica, motivándole como artista la constante admiración por lo que lo rodea y el asombro permanente de existir, manteniéndose al margen de tendencias y estilos. De Vicente Casnueva apreciamos: Retrato de Mónica Prieto, Retrato de niñas Newman, de Desanka Ursić, niño a caballo y marina.

SERGIO BAERISWYL RADA : Nació en Punta Arenas en 1960. La vocación por el dibujo y la pintura comienza en él, mientras estudiaba Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso, allí aprendió los conceptos plásticos y la sintaxis de su actual obra. A través del trazo expresa la forma significativa y la forma abstracta, prefiriendo trabajar la abstracción, porque le brinda nuevas formas y requiere de mayor precisión artística y de gran exigencia por parte del creador, quien debe poseer un manejo plástico muy amplio para lograr formas diferentes. Sergio Baeriswyl, ha innovado en las técnicas a emplear en sus creaciones, utilizando productos químicos, de la naturaleza y los ya tradicionales, que juntos dan este especial aspecto a la singular obra de Sergio Baeriswyl, de quien hemos visto:

JUAN CARLOS MUÑOZ ALEGRIA : Nace en nuestra ciudad de 1958.- Se inicia en la pintura en el año 1984, experimentando con témpera, tinta china, grafito, barniz, y lápiz de alcohol, lo que le da a su obra un carácter original, que al mismo tiempo acentúa su tendencia hiperrealista, en creaciones serias y ~~serias~~ llenas de contenido.

A Juan Carlos Muñoz, le preocupa el asunto social y existencial, lo que trasluce claramente en cada una de sus obras. Actualmente es miembro del Taller de Arte Independiente de reciente creación en Punta Arenas, y su perfeccionamiento continua, intensificando su aprendizaje en alcanzar un nivel más alto en dibujo, principalmente la figura humana. De Juan Carlos Muñoz, apreciamos ; Las paredes Tienen oídos.

NORA RADA DONATH : Nació en Punta Arenas en 1926. Esta creadora regional centra su obra en el paisaje regional, en la que se vislumbra cierta tendencia impresionista. Absolutamente autodidacta, le preocupan los detalles en sus pinturas, las que reflejan una gran limpieza, en la aplicación de empastes, que es la técnica utilizada por esta artista. Nora Rada está actualmente radicada en Santiago, y estos cuadros fueron pintados hace 26 años, y corresponden a paisajes de nuestra zona.-

ALICIA BONARDI FORMENTO : Nace en Buenos Aires en 1946. Se encuentra desde 1971 en Magallanes. Pinta desde los 13 años, motivada por su vocación y su innato espíritu artístico, unido a una gran sensibilidad, con lo que ha logrado expresarse a través de la pintura, bajo una tendencia impresionista, utilizando el óleo en sus creaciones. Admiradora de Monet, Renoir y Cezanne, ve en la pintura un medio de comunicación. Como artista le gustaría llegar al hiperrealismo. De Alicia Bonardi Formento, hemos visto Soledad y meditación y Corazón de una flor, -obras que dejan ver su íntima búsqueda de unir en su interior la emoción con el raciocinio.-

FERNANDO BAERISWYL RADA : Nace en el año 1954 en Punta Arenas, iniciándose en pintura, el año recién pasado en la Escuela Regional de Bellas Artes, se encuentra en una etapa de definición de su obra, sin embargo prefiere el paisaje pintado en óleo, reflejando una tendencia impresionista. Busca en sus creaciones un encuentro con el yo interior, transmitiendo en ellas sensaciones de soledad, y desolación, realizadas estas motivaciones con tonalidades frías y su particular estilo de aplicar el empaste. De Fernando Baeriswyl vemos, Estudio, Torreón, y Desolación.-

LUIS PICARTE CARVAJAL : Nacido en San Felipe, se radica definitivamente en Punta Arenas, donde realiza una vasta obra de artesanía, basada en la idiosincrasia regional. El oficio de artesano lo cultiva desde hace muchos años, debido a una tradición familiar, pero más que nada por vocación, lo que ha hecho posible que la rica y variada fauna regional y otros símbolos típicos, sean plasmados en lenga, es así como el legendario milodón, los pinguinos y otras obras artesanales en madera sobre relieve, que reflejan la identidad de nuestra zona, son trabajadas con verdadera maestría por este artesano, que dedica prácticamente todo su tiempo a este quehacer. Entre sus obras destacan el milodón, de casi un metro setenta de altura, la réplica del monumento del Centro Geográfico de Chile, que fuera obsequiada al Presidente de la República, y el escudo de Punta Arenas, creaciones que en cierta forma immortalizan el recuerdo de nuestra zona y que le han valido a Luis Picarte Carvajal, el reconocimiento de toda la comunidad por su gran dedicación e innata habilidad, que hoy hemos tenido oportunidad de apreciar en algunas de sus numerosas obras.

SERGIO GARESE QUIROGA : Artesano nacido en 1947 en Punta Arenas, comienza en su niñez con pequeños tallados en madera, posteriormente hace 13 años trabaja con figuras en papel maché, solamente hace dos años se dedica a la artesanía de cerámica en greda, logrando realizar verdaderas obras de arte en esta técnica, utilizando como temática, motivos y símbolos absolutamente regionales. Para dar forma a sus creaciones, emplea greda regional, mezclada con cuarzo, caolín y fedespato, dándole así mayor consistencia, y para evitar las grietas, trabaja las figuras huecas. Este destacado artesano regional ha expuesto en FIAMA, y en el Hotel Sheraton, donde el público ha admirado su excelente obra, la que moldea básicamente sólo con sus manos. De Sergio Garese Quiroga, hoy hemos visto algunos motivos regionales, que ilustran en parte, la obra de este creador regional.-

JUAN URIBE BUSTAMANTE : Nace en Puerto Montt en 1955, encontrándose en Magallanes desde 1976.- Comienza a trabajar la artesanía a los 8 años, motivado por la tradición familiar, confeccionando en ese entonces veleros en ruta y en madera de ciruelillo. Actualmente capta en sus tallados los motivos típicos de la región, realizando aproximadamente 20 figuras diarias, maderas regionales como roble y lenga, utilizando para moldearlas gubia, chabeta, escofina y cierra manual. Juan Uribe Bustamante pertenece desde 1983 a la Agrupación de Artesanos de Magallanes. Ha participado en exposiciones en Viña del Mar, Santiago, y en nuestra región.- De Juan Uribe hemos visto, el esquador, veleros, y carretas.

MARIA ESTELVINA MATAMALA ALMONACID : Nace en Puerto Montt en el año 1934, y llega a Magallanes en 1970, para desempeñarse como monitora del Instituto de la Patagonia. Aprende el oficio de artesana por una tradición familiar, comenzando a los 15 años con una actividad que tomaría como verdadero oficio hasta el día de hoy.

Como materiales utiliza, telar, lana, la cual lava primero, luego hila y finalmente tiñe con yerbas regionales, prefiere los tonos que le da la lana natural, lana caracul y el colorido de las yerbas regionales. Los motivos de sus tapices son de diferentes aspectos regionales. María Estelvina Matamala se siente satisfecha de su actividad y de su obra que le ha valido la obtención de importantes premios.

JUAN MANCILLA VELASQUEZ : Nacido en 1945 en Curaco de Vélez, Chiloé, lleva en Magallanes 15 años, aquí se inicia en forma independiente como fotógrafo aficionado, posteriormente recibe la orientación técnica de Arnaldo Alarcón y de Pedro Valenzuela. Prefiere la fotografía artística y la de motivaciones turísticas, captando el paisaje en toda su belleza.

Juan Mancilla ha obtenido numerosos e importantes premios a nivel regional y nacional, lo que avalúa su constante preocupación por perfeccionarse en este arte que le apasiona y que en él ha alcanzado un excelente nivel.

VICTORIA BOURGADE DOMINE
(Pintora magallánica 1898- 1956)

VICTORIA BOURGADE DOMINE, NOTABLE PINTORA MAGALLANICA, NACIO EN PUNTA ARENAS EL AÑO 1898 Y MURIO EN ESTA MISMA CIUDAD EN 1956.- FUERON SUS PADRES; LEOPOLDO BOURGADE CAPPERAN, CIUDADANO FRANCÉS AVECINDADO EN PUNTA ARENAS Y DONA DOLORES DOMINE ASENJO, ILUSTRE DAMA COMPOSITORA E INTERPRETE DE MUSICA CLASICA Y PEDAGOGA EN MUSICA .

NINA AUN, VICTORIA BOURGADE VIAJO CON SUS PADRES A FRANCIA Y OTRAS CIUDADES DEL VIEJO MUNDO. ERA UNA MUJER DE NOTABLE INTELIGENCIA, POSEIA VARIOS IDIOMAS INCLUYENDO LATIN- FRANCÉS, ITALIANO, PORTUGUÉS Y OTROS. ADEMÁS ERA CONCERTISTA EN PIANO Y EN GUITARRA, POSEIA TAMBIÉN UNA HERMOSA VOZ DE SOPRANO.

SUS APTITUDES PICTÓRICAS SE DESPERTARON EN ELLA NINA AUN, ESTIMULADAS POR LAS PROFESORAS DEL LICEO MARIA AUXILIADORA DE PUNTA ARENAS DONDE EXPUSO SUS PRIMEROS TRABAJOS EN EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR DICHO PLANTEL EDUCACIONAL. PINTURAS QUE LLAMARON LA ATENCIÓN DE LA CRÍTICA DE AQUELLA ÉPOCA TANTO POR LA TÉCNICA Y CALIDAD DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS COMO POR LA PREDISPOSICIÓN DEMOSTRADA POR LA NOVEL ARTISTA.

POSTERIORMENTE VICTORIA BOURGADE TUVO LA SUERTE DE CONTAR CON LAS VALIOSAS ENSEÑANZAS DE MISS GAUDE, PINTORA ESCOCESA QUE TRAÍA A PUNTA ARENAS NUEVAS TÉCNICAS APRENDIDAS EN EUROPA Y NOROCCIDENTE AMÉRICA.

ENTRE LOS NUMEROSOS CUADROS QUE DEJO VICTORIA BOURGADE PARA LA POSTERIDAD PODEMOS DESTACAR LOS SIGUIENTES:

- CALLES DE VENECIA : Premiado en una Exposición auspiciada por la I. Municipalidad de Magallanes.
- EL REGRESO DEL LABRADOR.
- PAISAJE OTOÑAL _____.
- AMANECER EN EL CAMPO _____.
- EL NIÑO DE LA BARCA _____.
- NINA COGIENDO FLORES _____.

① Felipe Cimadeville ^{Fernández} Páez → (9 Oct. 1908 - 7 Nov 1993)

~~de~~ Real Academia Española

Utilizó la técnica del óleo en sus obras.

Gran influencia de la esc. florentina, ~~motivada~~ motivada por su maestro Enrique Artigas. Sus obras también dejan huella en intento hiperrealista, ~~creando en algunas ocasiones~~ especie de eclectismo del sus neorrealismo.
Tiene obra en España y Bs As.

② Enrique Artigas:

③ Carlos B. R. (1954) en todo docente

Trabaja tempranamente como docente en la Universidad Nacional de La Plata, lo fue, se le atribuye a través de su discípulo, a la vez, se inició en la Pintura en el Bellas Artes de La Plata, con el prof. Sesto el óleo del prof. don Luis Pablo Panga. B. R. posee de perfección técnica académica. No obstante que le preocupan en su diferente modo, utiliza principalmente la técnica del óleo.

④ Amadeo Acholdillo ()

Se inició en la esc. de Bellas Artes del prof. Martín Panga luego incorporándose a la esc. de Bellas Artes de La Plata con el prof. don Luis Panga. Su técnica es fundamentalmente académica en sus expresiones plásticas.

⑤

⑥

1530

1943
1907
0035

Exposición:
Noviembre: Magallanes. Arte de ayer y hoy.
Eve 14/7 Hese

PINTURA

Enrique Artigas, español. Su labor es trascendental en lo que a arte se refiere, pues es él quien inicia el movimiento artístico en Magallanes. Pintó el interior de la Catedral de nuestra ciudad. Fue maestro de Mulatti, Cimadevilla y otros connotados autores, encauzándolos por el difícil e importante sendero del arte.

✓ Felipe Cimadevilla: (fallecido). Artista que concibió sus obras en óleo, las cuales reflejan su tendencia ^{de la escuela de la AVENIDA} renacentista, dejan también al trasluz una tendencia hiperealista, a la vez que crea espacios surrealistas.

Avda. Colón 529 Fº 23035

✓ Marbelino Mulatti : (fallecido). Impresionista. 26696 Chiloé 532
Rodolfo Nulo H. - miércoles 16:30 hrs

✓ Victoria Bourgade : →

Martes

18:00 hrs.

Todos estos autores, tienen gran importancia en el nivel histórico de la zona, tanto en el arte propiamente tal, como en su aspecto general. Fueron ellos los que marcaron el sendero al quehacer artístico de hoy.

Contemporáneos ;

ESCUDELOS

18:30 ✓ Zorka Hraste. 21023
✓ Eliana Mayorga. Piloto Pardo 585 Fº 21559. 14:30
✓ José Martínez Martín (español).
✓ Carlos Baeriswyl Rada. 21365 Pie Copeausdra 1351
✓ Carlos Larosse.
✓ Amanda Astudillo Maipú 484 Fº 22.999 → Maipú
✓ Miss Harper.
9:05 ✓ Carlos Leal. 23493
✓ Priscila Lizondo. Fº 26610 → proximidades -
✓ Juan Carlos Gallegos.
✓ Manuel Berdún.
Bernardino Pérez
Fernando Morán

ARTESANOS :

✓ José Martínez Martín. (Escultor).
✓ Segundo Aravena Estrada (Ceramista)
✓ Héctor Hugo Quevedo (artesanía en pieles). Maipú 160.-
✓ Judith Yañez (Ikebana).
✓ Estelvina Matamala (Telar, Instituto de la Patagonia).
✓ Rosalva Matamala (Cerámica, Instituto de la Patagonia).
✓ Luis Picarte Carvajal (Tallado en madera).
✓ José Montecino (Artesanía en mimbre).

FOTOGRAFIA ARTISTICA

✓ Dante Baeriswyl. (Premios nacionales y uno internacional en Europa)
✓ Daniel López Lantanilla.
✓ Carlos Garay (Porvenir).
✓ Vicente Cabellero.
✓ Eduardo Peña.

CINE :

✓ Dante Baeriswyl Romualdi.

TAXIDERMIA :

✓ Edison Rivas. (P. Natales)

MARIBEL VALLE BARRIA.
PUNTA ARENAS, 02 de mayo de 1985.-

ELIANA MAYORGA MARTINEZ

Muy joven aún, sintió el llamado de los pinceles y los colores. Desde sus primeras obras volcó en ellas su espíritu altamente femenino y un sentimiento y un mensaje de Amor, Paz y Abundancia.

Respecto a este último concepto, la pintora expresa: "...que el ser humano muchas veces olvida que existe tanta belleza en el Universo, y que la divinidad, el hombre y la naturaleza, nos rodea desde que nacemos, nos prodiga sus dones, y justo es que apreciemos todo aquello que se nos ha brindado".

Eliana Mayorga Martinez es autodidacta. Nació en Punta Arenas (Chile) y cursó estudios en el Liceo María Auxiliadora.

Recientemente viajó a Europa y trajo sus alforjas llenas de apuntes que no tardará en volcar a sus telas.

Deseo a la pintora el mayor de los éxitos y que esta exposición marque el inicio de un futuro y sólido intercambio cultural en esta zona Austral de Argentina y Chile.

MANUEL LLAMAS

MARZO 1983.

CATALOGO

- 1 — Rostro de Jesús Resucitado.
- 2 — El Papa Juan Pablo II.
- 3 — Palomas (Barajas - Madrid).
- 4 — Rosa, última yagana.
- 5 — Autoretrato.
- 6 — Desde el Club Andino (Pta. Arenas).
- 7 — Torres del Paine.
- 8 — Madreselva.
- 9 — Rosas de mi Jardín.
- 10 — Naturaleza muerta.
- 11 — Pampa patagónica.
- 12 — La Santa María en el mar.
- 13 — Cementerio de Pta. Arenas.
- 14 — Uvas de mi conservatorio.
- 15 — Amadeo (Monumento nacional).
- 16 — Lanchas pescando.
- 17 — Pingüinos.
- 18 — Gitana.
- 19 — Onírico.
- 20 — Pureza.
- 21 — Jarrón con flores.
- 22 — Cantábrico en Otoño (España).
- 23 — Puerto Prat.
- 24 — Río Verde.
- 25 — Lago Pehoé (Paine).
- 26 — Niño Ona.
- 27 — Cordillera de la Costa.

EXPOSICIONES REALIZADAS:

- Año 1977 en Punta Arenas.
- Año 1979 en Punta Arenas.
- Año 1980 en Punta Arenas.
- Año 1982 en Punta Arenas.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
Subsecretaría de Cultura, Ciencia y Técnica

EXPOSICION PICTORICA
DE

Eliana Mayorga Martinez

OLEOS — PASTEL

LUNES 28 DE
MARZO DE 1983
19 HORAS
AL 31 DE
MARZO DE 1983.

Fagnano 84 -
Río Gallegos
(Santa Cruz)

Fagnano 84 — Río Gallegos (S. Cruz)