

LIBRETOS DE LOS PINTORES MAGALLANICOS Y SUS OBRAS.

-FELIPE CIMADEVILLA FERNANDEZ: Nacido en Punta Arenas el 9 de octubre de 1908, falleciendo a la edad de 35 años, el 7 de noviembre de 1943. Este destacado creador magallánico utilizó la técnica del óleo en sus obras. Posee gran influencia de la escuela Flamenca, motivada por su maestro Enrique Artigas. Sus creaciones también dejan traslucir un intento hiperrealista, creando en algunas ocasiones espacios surrealistas. Ha expuesto con notable éxito en nuestra capital y algunas de sus obras se encuentran actualmente en España y Buenos Aires. OBRAS : La niña de la Paloma - Pipeta Imagen de Jesucristo - El desclave - Bouquet.

----- 0 -----

-VICTORIA BOURGADE DOMINE : Pintora magallánica que vivió entre los años 1898 y 1956. Sus aptitudes pictóricas se despertaron en ella niña aún exponiendo sus primeras obras a muy temprana edad, las que fueron favorablemente acogidas por la crítica especializada. Posteriormente esta destacada pintora regional participó de las enseñanzas de Miss Gaude, pintora escocesa que traía a Punta Arenas, nuevas técnicas aprendidas en Europa y Norte América. OBRAS : Calles de Venecia, premiado en una exposición auspiciada por la I. Municipalidad, - El regreso del labrador - Paisaje otoñal - Amanecer en el campo - El niño de la barca - Niña cogiendo flores.

----- 0 -----

-ELIANA MAYORGA MARTINEZ : Esta creadora es fundamentalmente autodidacta, plasmando en su tela las diferentes motivaciones que la preocupan. Deja traslucir en sus obras su gran inquietud de creadora, utilizando en óleo, como técnica principal. Ha participado en numerosas exposiciones, con excelente acogida por parte del público, tanto de la zona como de la región de Rio Gallegos, en la República Argentina. OBRAS : Marina - Influencia de la luna llena - Apocalipsis de San Juan - Fuerte Bulnes 1948 - Virgen de Montserrat.

----- 0 -----

-CARLOS BAERISWYL RADA : Nacido en Punta Arenas el año 1957. El arte despertó en él a temprana edad a través de dibujos a lápiz. Siendo básicamente autodidacta, su búsqueda de perfección lo llevó a participar en la Escuela de Bellas Artes Regional, recibiendo la orientación del catedrático don Luis Lobo Parga. Su inquietud de definición técnico-académica es constante. Preocupándole temas de diversa índole, sus obras son plasmadas en la técnica del óleo. Ha recibido excelentes críticas de sus maestros.

PUNTA ARENAS, 03 de mayo de 1985.-

MARIBEL VALLE BARRIA.

LIBRETOS DE LOS PINTORES MAGALLANICOS Y SUS OBRAS.

-FELIPE CIMADEVILLA FERNANDEZ: Nacido en Punta Arenas el 9 de octubre de 1908, falleciendo a la edad de 35 años, el 7 de noviembre de 1943. Este destacado creador magallánico utilizó la técnica del óleo en sus obras. Posee gran influencia de la escuela Flamenca, motivada por su maestro Enrique Artigas. Sus creaciones también dejan traslucir un intento hiperrealista, creando en algunas ocasiones espacios surrealistas. Ha expuesto con notable éxito en nuestra capital y algunas de sus obras se encuentran actualmente en España y Buenos Aires. OBRAS : La niña de la Paloma - Pipet. Imagen de Jesucristo - El desclave - Bouquet.

----- 0 -----

-VICTORIA BOURGADE DOMINE : Pintora magallánica que vivió entre los años 1898 y 1956. Sus aptitudes pictóricas se despertaron en ella niña aún exponiendo sus primeras obras a muy temprana edad, las que fueron favorablemente acogidas por la crítica especializada. Posteriormente esta destacada pintora regional participó de las enseñanzas de Miss Gaude, pintora escocesa que traía a Punta Arenas, nuevas técnicas aprendidas en Europa y Norte América. OBRAS : Calles de Venecia, premiado en una exposición auspiciada por la I. Municipalidad, - El regreso del Labrador - Paisaje otoñal - Amanecer en el campo - El niño de la barca - Niña cogiendo flores.

----- 0 -----

-ELIANA MAYORGA MARTINEZ : Esta creadora es fundamentalmente autodidacta, plasmando en su tela las diferentes motivaciones que la preocupan. Deja traslucir en sus obras su gran inquietud de creadora, utilizando en el óleo, como técnica principal. Ha participado en numerosas exposiciones, con excelente acogida por parte del público, tanto de la zona como de la región de Rio Gallegos, en la República Argentina. OBRAS : Marina - Influencia de la luna llena - Apocalipsis de San Juan - Fuerte Bulnes 1948 - Virgen de Monserrat.

----- 0 -----

-CARLOS BAERISWYL RADA : Nacido en Punta Arenas el año 1957. El arte despertó en él a temprana edad a través de dibujos a lápiz. Siendo básicamente autodidacta, su búsqueda de perfección lo llevó a participar en la Escuela de Bellas Artes Regional, recibiendo la orientación del catedrático don Luis Lobo Parga. Su inquietud de definición técnico-académica es constante. Preocupándole temas de diversa índole, sus obras son plasmadas en la técnica del óleo. Ha recibido excelentes críticas de sus maestros.

PUNTA ARENAS, 08 de mayo de 1985.-

MARIBEL VALLE BARRIA.

LIBRETOS DE LOS PINTORES MAGALLANICOS Y SUS OBRAS.

-FELIPE CIMADEVILLA FERNANDEZ: Nacido en Punta Arenas el 9 de octubre de 1908, falleciendo a la edad de 35 años, el 7 de noviembre de 1943. Este destacado creador magallánico utilizó la técnica del óleo en sus obras. Posee gran influencia de la escuela Flamenca, motivada por su maestro Enrique Artigas. Sus creaciones también dejan traslucir un intento hiperrealista, creando en algunas ocasiones espacios surrealistas. Ha expuesto con notable éxito en nuestra capital y algunas de sus obras se encuentran actualmente en España y Buenos Aires. *Aplicamos algunos de sus creaciones, como:* OBRAS : La niña de la Paloma - Pipeta - Imagen de Jesucristo - El desclave - Bouquet.

-VICTORIA BOURGADE DOMINE : Pintora magallánica que vivió entre los años 1898 y 1956. Sus aptitudes pictóricas se despertaron en ella niña aún exponiendo sus primeras obras a muy temprana edad, las que fueron favorablemente acogidas por la crítica especializada. Posteriormente esta destacada pintora regional participó de las enseñanzas de Miss Gaude, pintora impresionista. *En sus obras suprima paisajista, Victoria Bourgade es esencialmente impresionista. En ella el predominio de su técnica de color y luz.* OBRAS : Calles de Venecia, premiado en una exposición auspiciada por la I. Municipalidad, - El regreso del labrador - Paisaje otoñal - Amanecer en el campo - El niño de la barca - Niña cogiendo flores.

-ELIANA MAYORGA MARTINEZ : Esta creadora es fundamentalmente autodidacta, plasmando en su tela las diferentes motivaciones que la preocupan. Deja traslucir en sus obras su gran inquietud de creadora, utilizando el óleo, como técnica principal. Ha participado en numerosas exposiciones, con excelente acogida por parte del público, tanto de la zona como de la región del Rio Gallegos, en la República Argentina. OBRAS : Marina - Influencia de la luna llena - Apocalipsis de San Juan - Fuerte Bulnes 1948 - Virgen de Monserrat.

-CARLOS BAERISWYL RADA : Nacido en Punta Arenas el año 1957. El arte despertó en él a temprana edad a través de dibujos a lápiz. Siendo básicamente autodidacta, su búsqueda de perfección lo llevó a participar en la Escuela de Bellas Artes Regional, recibiendo la orientación del catedrático don Luis Lobo Parga. Su inquietud de definición técnico-académica es constante. *A través del óleo nos represento temas de diversa índole, en los cuales busca constantemente buscar una definición técnica académica de su estilo.* Ha recibido excelentes críticas de sus maestros.

OBRAS : La Mujer - Bodegón de estudio 1 - Bodegón de estudio 2 - El Píforo replica de Monet -

PUNTA ARENAS, 08 de mayo de 1985.-
MARIBEL VALLE BARRIA.

LIBRETOS DE LOS PINTORES MAGALLANICOS Y SUS OBRAS.-

- CARLOS BAERISWYL RADA : Nacido en Punta Arenas en el año 1957. El arte despertó en él a temprana edad, lo que se refleja a través de sus dibujos a lápiz. Siendo básicamente autodidacta, su búsqueda de perfección lo llevó a participar en la Escuela Regional de Bellas Artes, recibiendo la orientación y favorable crítica del catedrático don Luis Lobo Parga. De espíritu autocrítico, nos representa a través del óleo temas de diversa índole, buscando constantemente en sus obras una definición técnico-académica de su estilo. Entre sus creaciones destacan : Mujer - Bodegón de estudio I - Bodegón de estudio II - El Pífano (réplica de Mane Cercana Lejanía .-

- ZORKA HRASTE AGUILAR : Nació en 1955 en nuestra ciudad. Su quehacer creativo comienza en ella desde los 10 años de edad, obteniendo desde ese entonces numerosos premios en diversos concursos.

Sus principales motivaciones son el paisaje y una visión expresionista de la figura humana, las que plasma con excelentes resultados utilizando como técnica el óleo.

Egresada de Pedagogía en Artes Plásticas, su obra es fundamentalmente expresionista, dejando traslucir sin embargo en algunas de sus creaciones una tendencia impresionista. Ha participado en varias exposiciones, con favorable acogida por parte del público y de la crítica especializada, destacando notablemente sus estudios de color, Zorka Hraste, continúa en una búsqueda constante de estilo y temática. Algunas de sus obras son : Hermanas - Después de la lluvia - Estudio de color - Subida Glavić - La Nona.

PUNTA ARENAS. 09 de mayo de 1985.

MARIBEL VALLE.

LIBRETOS DE LOS PINTORES MAGALLANICOS Y SUS OBRAS.-

- FELIPE CIMADEVILLA FERNANDEZ : Nació en Punta Arenas en 1908, falleció a la edad de 35 años en 1943.
Este destacado creador magallánico utilizó la técnica del óleo en sus obras. Posee gran influencia de la Escuela Flamenca, motivada por su maestro Enrique Artigas. Sus creaciones también dejan traslucir un acentuado realismo, creando en algunas ocasiones espacios surrealistas. Expuso con notable éxito en la capital. Varias de sus obras se encuentran actualmente en España y Buenos Aires. Apreciamos algunas de sus creaciones como : La niña de la paloma - Pipeta - Imagen de Jesucristo - El desclave - Bouquet.

- VICTORIA BOURGADE DOMINE : Pintora magallánica que vivió entre los años 1898 y 1956. Sus aptitudes pictóricas se despertaron en ella siendo niña aún, expuso sus primeras obras a muy temprana edad, las que fueron favorablemente acogidas por la crítica especializada. Esta connotada creadora regional plasma en óleo sus obras de tendencia impresionista. Victoria Bourgade es esencialmente paisajista y en ella es permanente la búsqueda de color y luz, lo que refleja claramente sus tendencias artísticas. Algunas de sus creaciones son : Calles de Venecia premiada en una exposición auspiciada por la I. Municipalidad, - El regreso del labrador - Paisaje otoñal - Amanecer en el campo - El niño de la barca - Niña cogiendo flores.

- ELIANA MAYORGA MARTINEZ : Esta creadora es fundamentalmente autodidacta, reflejando en su tela las diferentes motivaciones que la preocupan. Deja traslucir en sus obras su gran inquietud creadora, utilizando el óleo como técnica principal, incursionando también en acuarela. Ha participado en numerosas exposiciones, obteniendo favorable acogida por parte del público, tanto de la zona como de Rio Gallegos, República Argentina. De ella veremos las siguientes creaciones : Marina - Influencia de la luna llena - Apocalipsis de San Juan - Fuerte Bulnes 1948 - Virgen de Monserrat - Macizos del Paine (acuarela).

LIBRETOS DE LOS PINTORES MAGALLANICOS Y SUS OBRAS.-

- ALFIO VEZZANI SOLAR : Nació en Santiago y se encuentra radicado en nuestra ciudad desde 1949. Desde niño, este escritor y pintor comenzó a sentir el arte y la necesidad de manifestarlo en palabras y bocetos es así, que siendo autodidacta, utilizando la técnica del óleo, con -virtió su vocación en arte. Es paisajista, observándose en su cuadros imágenes figurativas, motivado por el colorido del paisaje austral y por el áurea del alma magallánica. Ha expuesto en importantes exposiciones, con resultados motivadores, obteniendo varios galardones. Estudioso del arte, los pintores y sus obras se indentifica con Velázquez, Rembrandt, Picasso y Van Gogh. Este artista ha creado también e acuarela y lápiz. Actualmente realiza motivaciones evolucionadas, en pintura modernista-expresiva, empleando colores fuertes y temáticas i maginativas, en obras de mayores proporciones. De este creador apreci remos : Delfín en el varadero - El Whait Horse Hotel - Calle del Río de la Mano - Bajada de Río Seco .--

===== 0 =====

- PILAR GONZALEZ JANSEN : Magallánica nacida en nuestra ciudad en 1934. Esta artista demuestra poseer estudios pictóricos que le dan una ca -tegoría didáctica, lo que la ha hecho merecedora de numerosos premios ~~En esta técnica~~ empleando la técnica del óleo, a la manera de los pintores fran ceses modernos, inspirada principalmente por Cezanne. Su pincelada es firme, dándole a sus obras un caracter muy particular, utilizando al- gunas veces la espátula, otras los dedos logra efectos muy especiales Actualmente radicada en Francia, ha recibido críticas dignas de una creadora de su categoría, se ha dicho de ella que su arte esta al ni- vel más alto de los creadores europeos. En la lejanía esta artista co tinúa evolucionando en su quehacer artístico, logrando verdaderos aci- tos con sus pinceles y su imaginación.- Veremos de esta creadora :Flo res - Bodegón - El caballo - Puente de Viña del Mar y Bodegón II, - Est dio de color y forma.

===== 0 =====

- LEONOR HRDALO : Nacida en Argentina en 1905, desarrola toda su obra a- tística en nuestra región, falleciendo en Punta Arenas en 1983.- Alumna de Enrique Artigas, practicó, dibujo y óleo, definiéndose más tarde como acuarelista, rflejando en esta técnica su visión del paisa je magallánico. Participó en exposiciones a nivel nacional, obtuvo en reiteradas ocasiones importantes premios. Fue elogiada por su maestro en acuarela, Isaías Cabezón, quien vislumbró en ella, a la artista en esencia y alma. Por su amor al arte, fue siempre de espíritu inquieto c- jerciando durante varios años la presidencia de la Sociedad Pro-Arte

LIBRETOS DE LOS PINTORES MAGALLANICOS Y SUS OBRAS.-

- PEDRO COVACIC : Artista por vocación, nació en nuestra ciudad en el año 1949.

Sus obras reflejan el aspecto psicológico de las personas, inquietud que se refleja en sus retratos. El arte se vislumbró en él, precozmente a los 7 años de edad. Actualmente es un artista maduro que utiliza la técnica del óleo en sus obras se denota una búsqueda de luz y sombra, plasmando en cada una de ellas estos elementos. Las creaciones de este artista corresponden al estilo barroco, motivado principalmente por la pintura holandesa y autores como Rembrandt. Ha participado en varias exposiciones con notable éxito, siendo elogiado por su técnica y su creatividad.

Apreciaremos de este autor : San Francisco - Cristo - Rasputín - La ventana y María.

===== 0 =====

- MARCELINO MULATTI GORZA : Nació en 1886 en Argentina, trasladándose a nuestra zona a muy temprana edad, falleciendo en 1978.

El colorido magallánico llamó poderosamente su atención y motivó su afición a la pintura. Su vasta obra comenzó en el año 1910, siempre se le consideró demasiado clásico para el medio de la época, comparándolo en calidad a los grandes creadores europeos.

De espíritu inquieto y autocrítico, plasmó sus obras paisajistas en óleo, técnica que dominó con verdadera maestría. Siendo absolutamente autodidacta, alcanzó un excelente nivel artístico, lo que dió la satisfacción de obtener numerosos premios de reconocimiento por la calidad de sus obras, trascendiendo las fronteras de nuestra región.

Veremos de este autor : Nocturno - Alborada - Paisaje - Bosque y Pensando en Ema Mulatti.

===== 0 =====

- NIEVES GONZALEZ JANSEN : Destacada pintora regional nacida en 1930.

De marcada tendencia impresionista, capta la naturaleza de la zona inmortalizándola en óleo. Posee estudios en la Escuela de Bellas Artes en Viña del Mar, época de perfeccionamiento en que incursionó en acuarela y pastel, definiéndose a los 20 años por la pintura al óleo.

Ha presentado sus obras en diversas exposiciones, obteniendo premios en tres importantes certámenes entre los años 1961 a 1976. Esta artista ama la naturaleza y se siente realizada con su arte, que le ha valido los más elogiosos comentarios.

Apreciaremos : Orilla del canal Fitz Roy - Muelle de Punta Arenas - flores - Naturaleza de otoño - Marina.

LIBRETOS DE LOS PINTORES MAGALLANICOS Y SUS OBRAS.-

- CARLOS LEAL BILBAO : Nació en Punta Arenas en 1943. Brillante acuarelista galardonado en múltiples ocasiones, tanto en nuestro país como en el extranjero.

Admirador de Goya, se inicia en el sendero del arte a los 8 años de edad, vislumbrándose ya en él a un artista de gran trayectoria.

Sus motivaciones artísticas son de índole diversa, permaneciendo aún en él la búsqueda de temática en sus creaciones.

Posee gran imaginación, lo que se refleja en sus acuarelas, copiando algunas veces del natural.

Este artista ha recorrido nuestro territorio exponiendo en diferentes oportunidades, destacando siempre su gran creatividad artística y su excelente habilidad técnica.

Entre sus obras destacan : Paisaje invernal - Lanchas en Bahía Mansa - Patagonia - Familia y Rincones del sur.

===== 0 =====

- AMANDA ASTUDILLO CESPEDES : Nacida en Valparaíso y radicada en nuestra ciudad desde hace 15 años, se inició en la pintura hace 4 años en la Escuela Regional de Bellas Artes. Trabaja sus creaciones en forma independiente en base a los conocimientos recibidos por sus maestros.

Posee diversas motivaciones que plasma en óleo, pastel y acuarela.

Se encuentra en una etapa de búsqueda de tendencia y estilo, es intuitiva y espontánea, además posee un carácter muy autocrítico.

Admira a Picasso, Van Gogh y de los artistas nacionales a Mario Toral, Lira y Rebolledo. De personalidad multifacética, una de sus metas como artista es convertirse en muralista.

De esta creadora regional veremos : Retrato de Grace Kelly, y Bodegones

===== 0 =====

- JANE CARTER DE HARPER : Artista magallánica nacida en 1930.

Absolutamente autodidacta, su obra ha sido agogada con verdadero interés tanto por la crítica como por el público. Viviendo gran parte de su niñez y juventud en Islas Malvinas, allí sintió el llamado del arte a la edad de 5 años, mimetizando sus creaciones copiadas del natural, en óleo, acuarela y tinta china. Su trabajo creativo es fino, prefiriendo para sus obras los colores fuertes. Como artista natural, en ella es latente su carácter autocrítico, motivo por el cual aún persiste en ella la búsqueda de estilo. Ha participado con éxito en exposiciones y es poseedora de un 1er. premio regional, lo que sin duda deja de manifiesto la calidad artística de esta creadora magallánica.

MARIA H. NEILSON : Nació en Inglaterra, donde realizó estudios de pintura, posteriormente en busca de perfeccionamiento se traslada a Francia, ~~en~~ allí recibe conocimientos de connotados artistas y maestros. Esta creadora se encuentra radicada en Chile desde 1946, donde ha desarrollado gran parte de su obra, realizando exposiciones en Santiago, Viña del Mar y Punta Arenas, obteniendo por parte de la crítica especializada, alentadores comentarios, por el dominio de la técnica de la acuarela, con la que refleja en tela principalmente paisajes, que es la temática que más la motiva. y que ha sabido plasmar con maestría, despertando el interés de los seguidores del arte.

PRISCILA LIZONDO : Nació en Punta Arenas en 1950, iniciándose en la pintura a los seis años, posteriormente mientras estudiaba en el Liceo de Niñas de nuestra ciudad, fue positivamente motivada por su profesora de Artes Plásticas, Sra. María Labarca.

Su espíritu inquieto siempre latente en ella, la lleva a continuar estudios de pintura y mosaico en la Universidad Católica, obteniendo el grado de bachiller en estética del arte. Durante el año 1983 fue Directora del Bellas Artes Regional y profesora de Artes Plásticas en la Universidad de Magallanes, lo que demuestra claramente su interés por el arte, el cual sigue estudiando en forma autodidacta actualmente, centrando su atención en la historia del mismo.

Se puede decir de su obra, que es de carácter simbólico, utilizando en ella la técnica del óleo, y en su temática busca la expresión o concepción de una idea, para llevarla a la tela, lo que queda de manifiesto en su creación "Mujer". Esta artista regional siempre está experimentando con técnicas innovadoras, incorporando tierra y empastes a sus obras, reflejando en esta búsqueda su espíritu autocrítico y su dedicación al arte.

IRMA MATIC PAVLOV : Artista nacida en nuestra ciudad en 1927. Comenzó en el sendero del arte, a través de la pintura en el año 1945, siendo una adolescente de grandes inquietudes y de permanentes búsquedas, pero por motivos personales abandonó la pintura, permaneciendo latente su espíritu de artista, por lo cual retoma este quehacer en 1983, ejerciéndolo en la actualidad con absoluta responsabilidad y madurez creativa. Sus obras son interpretadas en la técnica del óleo, donde las diversas temáticas que la preocupan cobran vida con acertadas pinceladas, acompañadas por la imaginación y preocupación de esta artista, actualmente radicada en Santiago, desde donde continúa su labor creativa, motivada por la nostalgia de la lejana tierra austral.

Apreciamos de esta creadora : Marina, Florero, Mujer y niños, entre otros.

ISABEL MARINKOVIC : Artista nacida en nuestra ciudad en el año 1949, su obra creativa consiste en relieve de cerámica en frío, iniciándose en este quehacer en 1972, en la Escuela de Invierno de la Universidad Técnica del Estado.

Le motiva principalmente la temática regional, básicamente el aspecto histórico, aunque también ha llevado a la cerámica en frío figuras aztecas, todo esto interpretado en obras de grandes proporciones, las que son finamente trabajadas por esta creadora que se siente realizada con sus creaciones, que en la actualidad suman 11 obras, en las cuales se refleja la constancia y preocupación de esta artista regional.

JOSE MARTINEZ MARTIN : Escultor nacido en España en 1947, que comenzó estudiando pintura en su tierra natal, posteriormente el contacto establecido con algunos escultores madrileños, lo llevó a inclinarse a esta línea artística, ingresando a los 18 años de edad a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

Se encuentra en nuestra región desde el año 1971, a la que llegó movido por su búsqueda artística, impresionándole favorablemente el paisaje magallánico. En esta parte del austro ha desarrollado gran parte de su obra, siendo las más conocidas el Cristo magallánico, el mural de la Iglesia Don Bosco y los que se encuentran en el aeropuerto local, utilizando para estas creaciones maderas regionales ~~con~~ prefiriendo la lenga, sin embargo su creación ha trascendido las fronteras y se pueden encontrar figuras de este autor en el Vaticano, en España y en la casa del Presidente de la República, de nuestro país. Este artista multifacético e inquieto, se siente conforme con su desarrollo creativo, que con justicia le ha valido la recepción de los más elogiosos comentarios y críticas.

Ignacio del Valle

JOSE AURELIO SOLIS FERRADA : Nació en Chillán Viejo en 1940, llegando a Magallanes en 1968. Experto en modelismo naval, se inicia en este quehacer en 1958, logrando siempre favorables comentarios por sus obras que ha expuesto en nuestra ciudad, haciéndose acreedor al mismo tiempo de varios primeros premios a nivel regional, en diversos concursos en que ha participado. Las creaciones de modelismo naval de este creador, se encuentran además en la Armada Nacional en Santiago y en ~~en~~ diferentes puntos de nuestro país.

Emplea para la confección de sus barcos, materiales tales como : madera seca, pintura, alfileres, corchetes, en una actividad artística que tantas satisfacciones le ha brindado y que según sus propias palabras le recrea espiritualmente.

De este creador ~~en~~ hemos visto : Esmeralda - Colo-Colo, Huáscar- Velero.

KOEK - KOEK : De origen Holandés, este artista llega a nuestra zona en una fecha no precisada, desarrollando aquí una vasta creación, que actualmente se encuentra en casas particulares de antiguas familias magallánicas y en el resto del país y en Buenos Aires.

De personalidad muy particular, poseía una innata habilidad artística, dotado además de una gran imaginación. Sus obras son esencialmente paisajistas, de tendencia netamente impresionista, realizadas en óleo y en empaste grueso. Muy pocas veces pintó la figura humana, pero en una oportunidad, motivado por su inquieto carácter, plasmó la figura de un cardinal, obra que concitó el interés de muchas personas, por lo que debió realizar aproximadamente nueve copias de esta misma creación, que gracias a su dominio de la técnica y del arte, logró el efecto de asombro y beneplácito en cada uno de los interesados, ya que prácticamente no existía diferencia alguna entre estas obras de idéntico tema. En las creaciones que de él vemos ~~nosy~~ podemos apreciar su indudable calidad.

DANTE BAERISWYL ROMUALDI :^o: Hombre de personalidad multifacética, nacido en Punta Arenas en el año 1925, su afición por la fotografía comenzó a los 12 años, manteniéndose vigente ~~en~~ en forma primordial hasta la actualidad. Fue el primer fotógrafo, que en el año 1966, hizo revelado en color, en nuestra ciudad, sin mayores equipos que no fueran los comunes utilizados en fotografía blanco y negro. Buscando una nueva dimensión de este arte, se dedica al estudio y perfeccionamiento de los solarizados, ~~trabajando~~ trabajando para obtener este efecto, en laboratorio con baños químicos especiales, logrando así ~~la~~ la calidad artística deseada. Esta técnica la apreciamos ~~en~~ en pantalla. De sus obras podemos destacar los murales que hoy adornan la hostería de Puerto Williams, a nivel nacional han sido publicadas varias fotografías en la revista Eva, en el año 1973. Su magnífica creación artística ha sido premiada en dos oportunidades primero en 1978, al consedersele Premio Nacional de fotografía, en un concurso auspiciado por Las Ultimas Noticias y la firma Reifcsneider, posteriormente en 1979, obtiene el premio nacional en un concurso del Colegio de Químicos Farmacéuticos. Fue además el creador y director del Cine Experimental Católico de Magallanes. Toda un gran obra desarrollada por un gran artista.

JOSE VILLARROEL GONZALEZ : Nacido en Calbuco en 1954, es magallánico por adopción desde 1973, época en que inicia ~~su~~ su afición por la fotografía, ~~siendo~~ siendo reportero gráfico del Diario "EL Magallanes". Actualmente se desempeña como Jefe de Fotografía de "La Prensa Austral". En fotografía artística, se inclina por ~~los~~ paisajes y marinas, prefiriendo la libertad que le da el trabajar en fotografía blanco y negro. Casi autodidacto, su vocación artística es clara y sus obras resultan atrayentes, es así que por su calidad, se le ha nominado como jurado en numerosos concursos regionales de fotografía artística. En sus realizaciones busca siempre captar en esencia ~~la~~ la belleza del paisaje magallánico, el que es reflejado en cada fotografía por el sensitivo caracter de este artista.

IRMA MATIC PAVLOV

Nacida en Punta Arenas el 20 de Marzo de 1927,
hija de inmigrantes Yugoslavos. Comenzó a Pintar
en 1945 a los 18 años, abandonó la pintura y la
retomó en 1983 pintando hasta hoy. Actualmente
vive en Santiago donde ejerce su afición.

21565
Alexis

MARCELINO MULATTI GORZA :

Nació el 16 de Diciembre de 1886 en Viedma (Rep. Argentina). Hijo de Antonio Mulatti y Teresa Gorza, quienes viajaron desde Italia en busca de mejores horizontes en Sud América. Se radicaron en Argentina.

Marcelino había cumplido recién 9 años cuando sus padres decidieron, siempre buscando mejores posibilidades, venir a Punta Arenas. En 1896, radicado en nuestra ciudad, ingresaba al Liceo Salesiano y 5 años más tarde egresaba para hacerle frente a la vida y ganar su propio sustento.

El colorido magallánico le llamó poderosamente la atención y motivó su afición a la pintura. "Pintor de brocha gorda", como el mismo se denomina, tuvo por maestros a los cuadros famosos que colgaban en las paredes de las mansiones de familias ricas (y fueron muchos). En tanto su padre, albañil, levantaba palacios, Marcelino les ponía color. Oficiaba de pintor.

La primera Exposición la realizó en el local de la Escuela Nocturna Popular; hacen ya cinco lustros. No hubo premios, entonces; mas, su mejor galardón consistió en que los más versados en arte dudaron de la paternidad de los cuadros presentados por Mulatti. (Nuestra muestra exhibe uno de ellos: "Patos".)

Posteriormente participó en tres Exposiciones: Salones del Instituto Comercial, Liceo de Hombres y Club Yugoslavo. No logró más del Segundo Premio. Su gran problema consistió en que los Jurados, o dudaban del autor o lo consideraban demasiado clásico para el medio.

Marcelino Mulatti ha pintado un millar de cuadros muchos de ellos distribuidos por América y Europa. No pocos adornan paredes de coleccionistas y ostentan firmas con nombres extraños. Era una manera de vender a los snobistas, cuando nuestro artista más precisaba dinero para vivir y pintar.

Mulatti contrajo matrimonio en Punta Arenas con doña María Dittmar, de quien enviudó y de cuyo matrimonio nacieron seis hijos magallánicos. Cinco están vivos.

Leonor Hrdalo

En su juventud incursionó primero en óleo; fué alumna de Artigas; participó en los cursos de temporada que realizó la Universidad de Chile en Punta Arenas.

Con Isaías Cabezón, abandona el óleo y comienza a incursionar en acuarela.

Ha participado en numerosas exposiciones.

En 1976, deseando contribuir al conocimiento de la región austral, preparó una muestra de 22 obras titulada "Magallanes en acuarelas", presentada con mucho éxito en la Biblioteca Nacional de Santiago, en Talca y en Linares.

Eliana Mayorga

Comenzó a pintar después de los 45 años.

Casi autodidacta, a través de la técnica del óleo ha logrado creaciones de sorprendente mérito.

Manuel Gamín

Recibió su título de Profesor de Estado en Artes Plásticas en 1967.

Actualmente trabaja en el Liceo de Hombres y es Director del Taller Experimental de Arte de Punta Arenas. Se conoce su intensa labor pictórica a través de diversas exposiciones que ha realizado en la Región.

Alejandro Reid

Nació en Rio Gallegos (Argentina) pero vivió en Punta Arenas. A los 18 años se trasladó a Santiago a estudiar medicina.

Regresó entre los años 1950 y 1954, período durante el cual pintó paisajes de la zona.

Además de los autores que facilitaron sus obras, colaboraron con esta exposición:

Alfredo y Leonor Andrade
Soledad Cimadevilla
Manuel Gamín
Fidel Gómez
Nieves González
Ofelia Mattioni
María Angelica Mique
Manuel Nuñez
Obispado de Magallanes
Alfonso Robles
Roque Esteban Scarpa

1977

Jane Harper

Nacida y actualmente radicada en Punta Arenas, vivió su infancia en Puerto Stanley, Islas Falkland. Aunque practica la técnica del óleo, es muy conocida también por su fino dibujo en tinta.

Enrique Artigas

Español, fué el primero en crear en Punta Arenas una academia de Artes Plásticas, en la que fueron sus alumnos, entre otros, Felipe Cimadevilla y Estrella de Mattioni.

Es autor de los frescos que decoran la Iglesia Catedral.

Zely Goudie

Nacida en Gran Bretaña, llegó a Punta Arenas alrededor del año 1910.

Trabajó como profesora en el colegio Británico. De sus numerosos viajes por la zona ha dejado muchas acuarelas que, además de su valor pictórico, hoy día son documentos históricos.



Es preciso destacar un hecho importantísimo: las autoridades regionales y muy especialmente el señor Intendente de la Región y el señor Alcalde de la ciudad, han prestado, por encima del apoyo material, su respaldo moral y su permanente preocupación para que estas actitudes culturales lograrán la relevancia que merecen.

Nunca en Magallanes hubo tanta noticia artística paralela para concitar la atención pública. Los medios de información han prestado todo el apoyo promocional y publicitario, con una generosidad consciente de la importancia que esta actividad tiene conjugada con los planes y programas del Supremo Gobierno; que tanta prioridad dan a los hechos culturales-artísticos.

Pero... (ese eterno "pero" trascendente), la comunidad no ha respondido a este esfuerzo creador. Y lo que es más grave, los estudiantes han estado ausentes, lo que denuncia una despreocupación de sus profesores, lo que es muy lamentable. En nuestro medio —lo hemos dicho en repetidas ocasiones— no contamos con museos de artes. Nuestros jóvenes no tienen un padrón para medir lo estético. Es muy probable que ello sea la causa de nuestro deficiente gusto artístico.

No bastan, ni la entrega generosa de la creación artística que con tanto esfuerzo como indiferencia del medio, realizan nuestros artistas; ni el apoyo incondicional, responsable y oportuno que están brindando las autoridades. Todo este esfuerzo se perderá, lamentablemente, si no tiene "consumo": si la población, de todos los sectores, de todos los medios, de todos los barrios y de todas las condiciones, no lo apoyan, con su presencia y luego, sacando dividendos que habrán de producir intereses fecundos en el ancho campo de la cultura.

Certamen Nacional Chileno de Arte Plásticas Primer Salón Regional

NIEVES GONZALEZ Y.

A Nieves González le conocíamos trabajos presentados en anteriores exposiciones. Y lamentamos que a este Salón no haya llegado con un envío totalmente nuevo. Su colorido vibrante está canalizado en un neo-impresionismo que puede alcanzar horizontes vastos, toda vez que muestra una sensibilidad muy personal en sus cuadros. No obstante, Nieves no se decide a dar el gran paso que no significa para ella, otra cosa que trabajar con más responsabilidad como mayor dedicación.

El cuadro N° 6, ganador del Segundo Premio en este Certamen, tiene un gran significado regional: se ha logrado el colorido de esta región sobre un gris auténticamente magallánico. Es un hecho interesante destacar que todos los motivos captados por esta pintora nacida en estas latitudes, son de saber, vibraciones y coloridos regionales, en los que muestra su gran cariño por su tierra natal. Sugerente, lleno de expresión y pleno de perspectiva en la luz es su cuadro "Muelle de Punta Arenas".

"Arriero" (N° 9) es bueno el logro de la tropilla. En cuanto al conjunto, constiuyen un conflicto para el espectador: Cielo claro pleno de luz, cerros obscurísimos poniendo una cortada a la perspectiva y campos multicolores.

Invitamos a Nieves González a completar su trabajo. Se trasluce en la fuerza expresiva de su color, en la forma de tratar la pincelada (a veces pone el color con espátula y hasta parece que utiliza los dedos), decíamos, se trasluce la herencia de aquel gran maestro Manuel Ortiz de Zárate. Nuestra invitación es una sugerencia para alcanzar su vuelo...

1977

El Museo de la Patagonia programó el Ciclo "Ayer y Hoy", para dar a conocer a dos generaciones separadas por un largo receso cultural. Sus muestras irán comparando el presente y el pasado y buscarán la relación en tre ambos.

En la exposición de Artes Plásticas, los jóvenes descubrirán el refinamiento de pasados tiempos y la constancia de quienes, ya mayores, siguen sorprendiendo con su capacidad de creación. Los mayores verán en la nueva generación expresiones reveladoras de intensa vida interior y de extraordinario talento.

Nos complacemos en exhibir esta muestra como el primer hito en el camino que nos lleva al encuentro de nuestra verdadera y primigenia identidad cultural.

Nieves González

Desempeña actividades comerciales y ganaderas. Inició sus actividades pictóricas en las escuelas de temporada de la Universidad de Chile con profesores como Camilo Mori, Isaías Cabezón y Marco Bontá. Más tarde fué alumna regular de Teresa Vidal. Obtuvo premios en certámenes realizados en los años 1961, 1969 y 1976.

Alfio Vezzani

Abogado con estudios de arquitectura. Es abogado-Jefe del Servicio Legal de Enap en Punta Arenas. También escribe poesías y publica crónicas en un diario de la capital.

Bogoslav Ujevich

Nacido en Magallanes, reside actualmente en Santiago. Fué alumno de Laura Rodig, Isaías Cabezón y Ana Cortés. Muchas de sus obras están en colecciones particulares en el extranjero.

Eduardo Robles

Excelente alumno, primero del Colegio Británico y luego del Liceo de Hombres, estudió luego Comunicaciones Sociales en Buenos Aires. Es cinturón negro de Karate y actualmente estudia Arte en la Universidad de California.

Estrella Mattioni

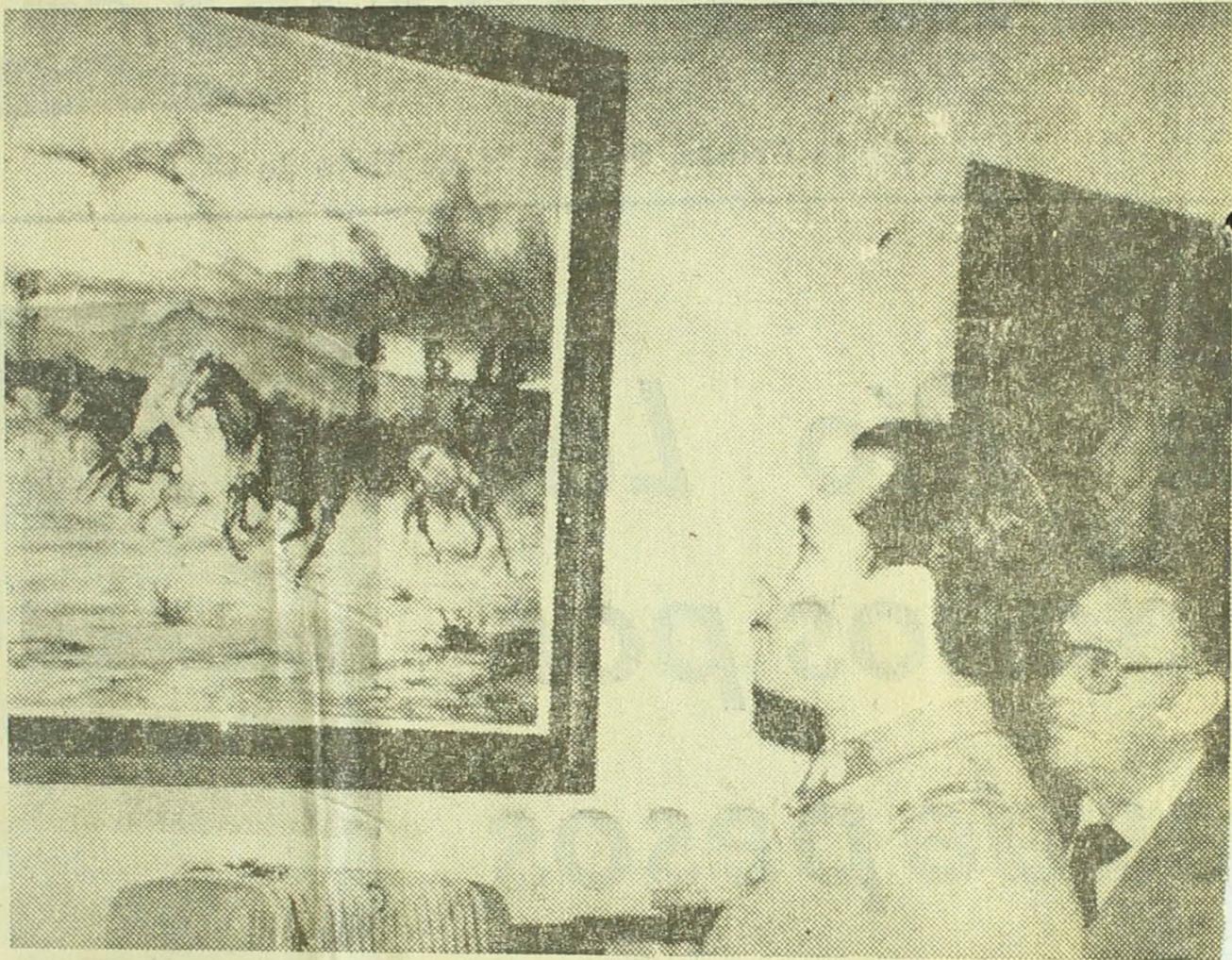
Alumna del profesor Artigas.
Abarcó todas las técnicas y fué muy prolífica en obras.

Mardy Porter

Luisa Pellerano

Nacida en Viña del Mar
Academia de esa ciudad.

Punta Arenas, Sábado 24 de Mayo de 1980



INAUGURACION DE SALON DE BELLAS ARTES

Con la presencia de altas autoridades, encabezadas por el Intendente Regional subrogante, general Carol Lopicich se inauguró en forma oficial el salón de Bellas Artes de la Secretaría de Relaciones Culturales. En la ocasión se abrió una exposición de pinturas del artista nacional

Fernando Morrás Sancho, quien tendrá su cargo los talleres pintura y escultura que funcionará en dicho salón. En el grabado, se observa a la primera autoridad regional junto al titular de Relaciones Culturales, Sergio Dighero observando las telas en exhibición.

LOS FUGITIVOS

Por JOSE KRAMARENKO

"Me gusta que el hombre se enorgullezca de la tierra en que vive". — Lincoln.

En general, los hombres no están satisfechos con su residencia terrenal. Desde hace siglos, proyectan colocarse unas alas a la espalda y remontarse al infinito para buscar el Paraíso Perdido. Ahora que ya saben que existen más universos en el espacio que páginas en todas las bibliotecas, sienten el irresistible anhelo de la aventura de su fuga.

Están buscando un nuevo espacio vital nada menos que en la Luna.

¿Cuánto cuestan los actuales viajes experimentales? Los cu-

tro astronautas que hace poco más en combustible que lo que necesitarían para su consumo, por diez años, Rusia y los Estados Unidos.

Sin embargo, crece el ímpetu por la dominación del espacio astral. Se sabe que a sólo 800 kilómetros de altitud, para sobrevivir, el hombre necesitaría una coraza protectora de cientos de kilos. Además, ¿qué busca el ser humano en la Luna que no exista en la Tierra? Parece que su afán consiste en lograr la cúspide del orden, de la belleza y la armonía. Con una décima parte de lo que invierte en la fabricación de cápsulas espaciales, reconstruiría el Paraíso Terrenal, perdido por la avaricia, la soberbia, la codicia y el despotismo.

Saben los físicos que el hombre no podría vivir en la Luna, por la alta ebullición del agua durante el día y por la temperatura nocturna, que baja hasta 160° C; pero, insisten porque saben que desde el mismo Génesis el hombre siente la fiebre de la movilidad. No puede estarse quieto y se ha olvidado que su terruño, es la patria del corazón. No es lo mismo, por supuesto, la fuga de cubanos de la ensangrentada costa de su país y la de los alemanes orientales que se arrastran por oscuros túneles empujados por su ansia de libertad, que la migración de seres terrestres en cápsulas herméticas hacia mundos desconocidos.

Pero no en todas partes se alienta esta clase de inquietudes.

Hace días visitamos el "atelier" de dos niñas magallánicas. Nos exhibieron las muestras de su afición e inquietud pictórica. En ese desfile de policromía incipiente aparecía nuestro viejo muelle, la verde pradera, el mar que nos cerca, las especies vegetales y la fauna que adornan la naturaleza. Surgía en esos cuadros, como una mágica llama, el infinito y caluroso amor al terruño, la inquietud estabilizada por el arte y la vocación, sin sobresaltos, ni vanos empeños por conquistar otros mundos, fuera del de la propia satisfacción. ¿Por qué observar desde la tremolante estratósfera la fea corteza y la imprecisa y vaga faja terrenal, si de cerca el estetismo de las cosas bellamente sentidas, inspira amor al arte y a la armonía?

Los fugitivos que aspiran a desprenderse de la tierra, no han logrado comprender que más allá de nuestras hermosas realidades, sólo encontrarán un sueño desvanecido.