

verdadera, la completa Libertad, pasa por dos momentos:

Primero es la libertad de elección, la posibilidad de elegir entre dos o más opciones que la meditación hace equivalentes.

El segundo momento es la libertad de realización, la posibilidad de cumplir la opción elegida.

El primer momento es la parte esencialmente humana de la libertad, es requisito indispensable de toda Libertad Completa.

Combatir la ignorancia es el mejor medio de aumentar la libertad de elección.

Y el segundo momento de la libertad es tan importante como el primero, **SOLO QUE VIENE DESPUES.**

Cuando un individuo acepta toda la Verdad desnuda y comprende el mecanismo de la Libertad ha llegado a una etapa que puede ser muy productiva.

La Verdad y la Libertad son dos pies que le permitirán avanzar.

Entre la Verdad que es casi concreta como las realidades que nos rodean y la Libertad que es siempre una utopía que se escapa, el espíritu arde y se consume.

Si la cantidad de leña sobrepasa ciertos límites, el fuego se torna violento y desesperante.

Entonces, sólo una actividad sobrehumana podrá calmarlo.

7 La perfección es un equilibrio. Lo único perdurable es el continuo equilibrio de las cosas.

Todo se engendra y desaparece en ese equilibrio, todo se transforma.

Lo que llamamos materia no es otra cosa que la permanencia en el tiempo de un estado de equilibrio.

La materia viviente busca su equilibrio invadiendo el espacio.

La historia de cualquier vida, es la historia de la búsqueda continua de un equilibrio.

La historia de un espíritu no escapa a esa regla.

Su desarrollo exige una lucha impla-

cable por la obtención de continuas independencias.

El equilibrio no se consigue al negar, sino al asimilar la dependencia, para así abandonarla dulcemente.

Con la pena de quien se separa de un ser querido y la alegría de cumplir una maduración impostergable.

Ciertos espíritus no se conforman nunca con ningún equilibrio.

Hay una cierta voluntad de vivir en la tormenta del desequilibrio.

Cuando el fuego cobra demasiados bríos, hay que apresurarse a tomar las medidas para controlarlo.

El fábrica con sus propias manos muebles para su morada, porque ha comprendido la conveniencia de pensar también con los diez dedos.

Entre la conciencia y la no conciencia hay un umbral que ahora conoce y su espíritu entrenado sabe permanecer en él.

Alcanza un estado que hunde su percepción en todo lo instintivo que conserva su organismo; glándulas y vísceras se transforman en órganos sensoriales.

Siente el magnetismo que lo ata a la tierra y desde las profundidades de ésta le llega un mensaje de ondas telúricas.

Su propio cuerpo es un imán formado por la aglomeración de diversas formas de materias organizadas a través de sistemas vibratorios.

A través de sus poros percibe radiaciones y vibraciones que son para él la substancia última de las cosas.

Busca la calma, no absoluta de la inactividad o la muerte, sino la calma que viene a través de actividades en las que todo su espíritu se siente comprometido y realizado.

Busca el sabor de las cosas sin palabras. El amor sin palabras. La compañía sin palabras.

Animales, vegetales y minerales, adquieren en su existencia una presencia diferente.

Su cuerpo entero es oído y cada una

de sus células es lengua.

Si queréis comprenderlo, miradle simplemente. Los niños le comprenden mejor que nadie.

8 Entre el consciente y el inconsciente encuentra el camino de la Creación. Surgen de su espíritu intentos de expresión, mensajes sin destinatario preciso.

Como esos mensajes no son solamente perceptibles con el pensamiento lineal y lógico, sino que provocan estados de percepción total, han dicho que son cosas de Arte.

Como él es autor de tales cosas, han dicho que es artista.

Alguien comunicó a los demás algo que no sólo percibieron por la vista o por los oídos, sino que les erizó los pelos, haciéndoles vibrar hasta la médula de los huesos. Ese alguien fue llamado hechicero. Fue al mismo tiempo el primer artista. Sus creaciones tienen el profundo sello de las etapas que ha vencido y una gracia ingenua a causa de las que le faltan. Lo que hace, ni él ni nadie lo puede explicar con palabras. El más completo de los lenguajes humanos es el arte.

9 Está viejo y sobre todo cansado.

Pero aún debe dar un paso más. Sus semejantes han ignorado esos productos que su espíritu les había destinado.

A pesar de haberlos creado con todo lo mejor que tiene, los demás no parecen asignarles verdadera importancia.

Helo aquí una vez más en un nuevo umbral.

Después de mucho tiempo, su espíritu vuelve a encontrar antiguas torturas.

Las etapas no terminan nunca. No son diez, ni cien, ni mil, son el triunfo de cada actitud que corresponde a una experiencia completa; la victoria de cada verdadera elección en que las opciones fueron por un momento equivalentes.

La muerte ha sido siempre una solución extrema.

Los demás se han marchado y él está solo frente a los productos de su espíritu.

Si pudiera coger uno entre sus manos y destruirlo. Mira a su alrededor buscando la forma más rápida y eficaz.

Ahora que hasta la saciedad del dolor, constata que sus mensajes no presan lo que esperaba, un solo camino se presenta ante él.

Integrarse a la substancia de la existencia total, regresar al origen, el cimiento.

Cuando ya su pie va a iniciar el primer paso en falso, un último rinde de su espíritu, vencedor de antiguos rigores, le retiene con fuerza.

¿Cómo es posible que se permita un pensamiento semejante?

Inspira profundamente y llena oxígeno sus pulmones.

Todavía un último indicio de pobrecito Yo estaba presente.

10 El camino recorrido fue difícil, nadie podía hacerlo en su lugar.

Era necesario vivir totalmente en la etapa para pasar a la siguiente.

Los individuos son simplemente instrumentos de existencia para las sociedades.

La sociedad necesita seres que aprendan, que olviden y que aprendan su cordura.

Cada cual podrá encontrar su equilibrio en una u otra etapa.

El ha llegado hasta la última. La comienza a encoger su cuerpo.

Las cosas no nos oprimen a causa de un mundo exterior, sino a causa de un espíritu que se desilusiona a sí mismo.

Mira con ojos tranquilos el crecimiento y el perecimiento de las cosas que tienen una forma.

La intuición de los seres simplemente percibe mejor que nadie la serenidad que él reparte a manos llenas.

Un simple contacto de su mano basta, los árboles muertos se cubren de flores.

De las artes, el más difícil, es el que pasar inadvertido.

Cuando pase junto a vosotros, os permitirá descubrirlo.

HERMANDAD DE LA COSTA - NAO PUNTA ARENAS



La oficialidad y tripulación en cubierta. Largadas las amarras y ya en navegación. Espectantes, a la aventura. En el palo mayor se observa la bandera insignia de la Hermandad de la Costa que flameará orgullosa en los canales australes.

Capitán Sergio Dighero, Lugarteniente Enrique Malfanti, Contramaestre Renato Arce, Teniente de cubierta Hugo Rodríguez, Escribano Oscar Ulloa, Comisario Erwin Korn, Veedor Luis Tejada, Cirujano barbero Ramón Obe-



"Y ya en plena navegación y sobre cubierta la Hermandad observa anonadada el espectáculo maravilloso del sol esplendente" dice el capitán Dighero.

reuter, Condestable Dr. Raúl Bayer, Mayordomas Juanita y Ruby. "La singlatura anterior estuvo a cargo del capitán Miguel Córdova, quien tuvo la responsabilidad de reflotar la nao de mares tempestuosos y dejarla en navegación franca y en firme rumbo al norte".



Ruby Lausic, única hermana de la Hermandad en Chile y el mundo.

PUBLICIDAD

RESTAURANT Y ROTISERIA VENUS

A pocos días de nuestra llegada recibimos la invitación de nuestros hermanos escritores. Sitio de reunión: un hermoso lugar y una exquisita atención: el restaurant Venus. Su propietaria, Ida Pacheco Córdova, ha logrado con su intuición y empeño transformar su negocio en uno de los más preciados de Punta Arenas. Ida nos cuenta que trabajó en Correos cuando murió su padre. Luego inició su restaurant en calle Pedro Montt 1046. Desde hace 4 años tiene la concesión de Asmar, el astillero más austral del mundo, donde atiende a 400 personas entre oficiales, empleados y obreros.

Compartimos con ella un día de su vida. A las 7 1/2 A.M. inicia sus actividades. 8.30 de la mañana, está todo listo para entregar en Asmar las provisiones adquiridas el día anterior para que los maestros de cocina preparen el almuerzo, que está programado con anticipación para cada día del año. Después vuelve a efectuar nuevas compras para el día siguiente. En esta

oportunidad: 80 kgs. de carne de vacuno, 300 lenguas para entrada, 25 kgs. de macarrones, 20 de arroz, 4 cajones de manzanas, etc., etc. Son montañas de comestibles. A las 10 1/2 regresa al restaurant a dirigir el almuerzo. Su local se repleta. Por retazos de conversaciones que captamos, nos damos cuenta que en las mesas del comedor azul se habla de créditos, encajes, etc. Ahí almuerzan los funcionarios del Banco del Trabajo. En otras, oficiales de la Armada, altos ejecutivos, etc. Por entre las mesas, Idita Karen, hermosa rubiecita de 4 años, pasa a saludarnos. Es su nieta a quien adora.

Ida Pacheco debe preocuparse también en atender a otras instituciones que tienen ahí su centro de reunión. Vigila la preparación de viandas a domicilio y a un público numeroso que busca un lugar fino, acogedor y tranquilo.

Los domingos funciona la rotisería, con manjares de dioses: locos en mil variaciones, centollas a la mapuchina (con ajos), lomo mignon, congrio margarita, pollo con piña, etc. Nos cuenta que aprendió la preparación de tantas exquisiteces con maestros de cocina internacional. Siempre le gustaron estas actividades. Es su real vocación. Tiene repertorio de libros españoles, franceses, ingleses y por supuesto de cocina chilena y magallánica. Usted encontrará asado de cor-

dero, mariscos como ostiones a la pamesana, al pillo o a la romana. La exquisita centolla, como entrada de mayonesa o salsa verde. Los pejerreyes de la zona deliciosos y de gran tamaño; congrio al cognac menier. Los calamares de Tierra del Fuego, con arroz en su tinta. Los erizos en plato sopero con cebolla, cilantro, limón y vino blanco. Choritos y cholgas vapor, a la ostra o en caldillo. Los vinos y licores todas sus variedades. Whiskys de las marcas que des-

Ida Pacheco cree que esta intensa actividad es buena y necesaria. Distribuye sus actividades como Dama de Rojo. Asiste los miércoles al Hospital Regional. También es Dama de Sol. Entidad que protege a niños huérfanos que atiende Carabineros. El caserío restaurant Venus es el centro de reunión de otras instituciones, como la Sociedad de Escritores de Chile, Filial Magallanes, también de la Hermandad de la Costa. Allí estuvimos con ellos, compartiendo sus "historias", alegres brindis con los piratas y las dos únicas piratas en el mundo que forman parte de esta fraternidad de ex-marinos y amantes del mar.

Decimos que un lugar es bueno, porque estamos como en nuestra propia casa. Si Ud. va a Punta Arenas visite este lugar donde se sentirá mejor que en su propia casa.

**marina
latorre**

soy una mujer

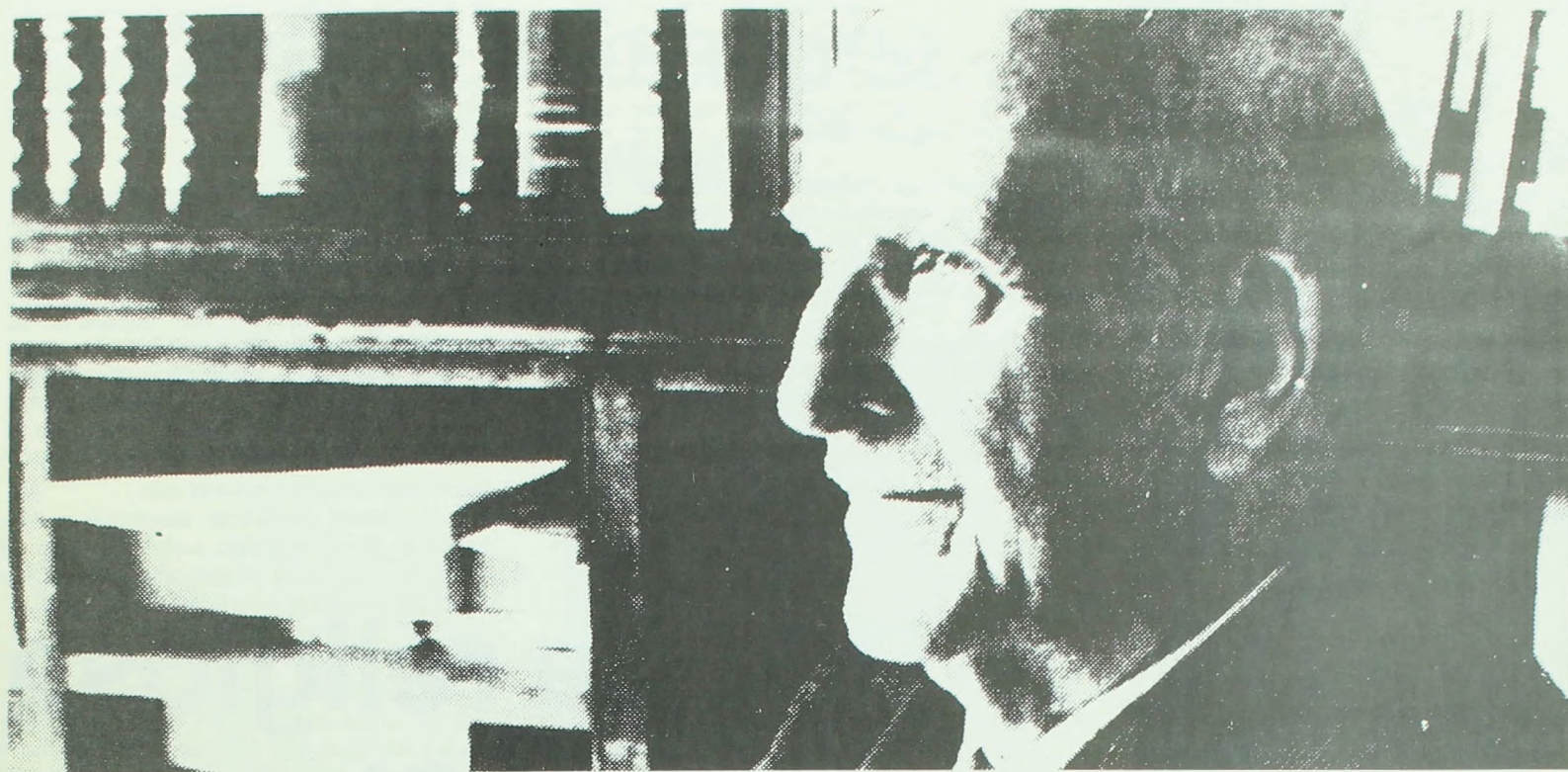
e d i c i o n e s b o l t

arica - chile

Esta edición de lujo de "Fauna Austral" de Marina Latorre, consta de 250 ejemplares; los primeros cincuenta, van firmados por la autora. Se terminó de imprimir el día 15 de Diciembre de 1977 en Portal, revista de las letras y las artes, Londres 92, Santiago de Chile, para Ediciones Bolt.

Orden del libro

- *avutardas*
 - *caiquenes*
 - *flamencos*
 - *gaviotas*
 - *ovejas*
 - *caranchos*
 - *guanacos*
 - *cóndores*
 - *pumas*
 - *avestruces*
- conono*



Vicente Aleixandre

“La poesía es una larga pregunta que se prolonga y concreta en cada poema que el poeta compone”... “La poesía es una esperanza inabitable”, afirma el Premio Nobel de Literatura español, Vicente Aleixandre, en la presentación del Nº 1 de la revista “Poesía”, aparecida en Madrid en marzo de 1978.

“La esperanza inabitable” no dejó de florecer ni siquiera durante los largos años de dictadura franquista, generando una enorme y diversa producción poética, en detrimento de la creación narrativa y teatral que, por su especial configuración, diseño y estructura de lenguaje, es más difícil de filtrar en los entornos socio-político-culturales de las características de la España de postguerra.

En la otrora España de los “serenos”, la poesía fluyó vital y generosa, coexistiendo sus sonos, su ritmo, su lenguaje dentro de los marcos de rígidas depuraciones estéticas. Los poetas debieron hacer serios esfuerzos y establecer una exigencia en la expresión y manejo del lenguaje. Se arqueotipó una nueva manera de escribir. Y en el decir de Mario Benedetti, se escribió abundante poesía por constituir el género “menos afectado por la censura por cuanto resulta más difícil captar la poesía que la prosa”.

Quizás, uno de los mayores aportes de la nueva poética fundada, es el manejo de la palabra, la codificación y decodificación de las estructuras lingüísticas no sólo del punto de vista de las equivalencias funcionales, sino también de la significación de los valores

Aproximación española actual

emocionales, las connotaciones expresivas, el sentido e identidad del mensaje poético con una proyección social, onírica, lúdica, surrealista o simplemente amorosa.

Retrospectivamente, los poetas nacidos entre 1891 y 1905 —Gerardo Diego, García Lorca, Juan José Domenchina, Vicente Aleixandre y otros—, habían fundado una poética con vertebración de lo primitivo, la revalorización popular, el redescubrimiento de poetas como Góngora, la creación de ricas metáforas y una proyección hacia el surrealismo, una autoafirmación de la poética española en forma señera. De pronto se produjo la crisis.

La generación siguiente, la de 1936, con Bleigerg, G. Celaya, Miguel Hernández, Luis Rosales, Plaja, Luis Felipe Vivanco, Ildefonso-Manuel Gil y tantos otros, sufrió el mayor impacto y consecuencias de la nociva Guerra Civil, con una segmentación, un repliegue y una subversión de los estratos formales del lenguaje y los contenidos ético-estéticos en forma abrupta. Gil (Zaragoza, 1912), en una conferencia dictada en Estados Unidos señala al respecto: “Nuestra poesía se ahondó en memorias de la infancia y la exaltación de la vida familiar”, únicos valores en pie, y que permitía, por otra parte, resarcirse afectivamente del desconcierto y frustraciones que el “nuevo orden” imponía. Estos poetas plasmarán más tarde vivencias de su realidad circundante y, en cierto modo, se proyectarán en los entornos de la naturaleza como una impronta demarcatoria, singularizadora de los afectos, la soledad, la nostalgia, el tiempo, el espacio, la vida, la muerte.

“Nada podrá librar al mundo de esa angustia

de esa agonía lenta de los hombres en rebeldía inútil contra el destino de seguro paso de inevitable rítmica andadura...”

(“Los fusilamientos” de I.-M. Gil)

Víctima de esta “agonía lenta” ha cesado una de las voces más altas del grupo, Miguel Hernández, en la plenitud de vida y de su creación.

Y una palabra más sobre uno de los poetas: Luis Felipe Vivanco, el poeta esencial, que busca la afirmación del ser y ser. Es interesante observar el sentimiento religioso que caracteriza parte de su obra. Convierte lo cotidiano de manera no caótica en poesía esencial.

La evolución del sistema va configurando una serie de fenómenos en la vida socio-económica y también en lo cultural, que produce fuerte incidencia en el modo de escribir, “usar la palabra”. Las circunstancias históricas habían producido una “abstinencia cultural” que se deja sentir en el grado de creatividad de los artistas e intelectuales. Se configura un interesante grupo poético del 50 formado e inspirado en concepciones diversas de la tradición literaria greco-latina, la tradición lírica-griega, inglesa e hispanoamericana, que funde la poesía con acentos, ritmo, temas y motivos disímiles, pero que tienen en común el tratamiento del espacio y del tiempo, la concepción amorosa y la muerte en forma integral. La frustración, la esperanza, la compulsión afectiva, la entonación lúdica, la sátira, sarcasmo, la fatalidad, en suma, la calamidad histórica que les toca vivir, enmarca de modo racional su poesía. De este modo, y no como mero escapismo, se inclinan más por la poesía de la belleza y se acercan al juego erótico que rompen con la tradición romántica y generan una poesía más bien cargada de elementos sensoriales, con entornos erótico-poético plasmando la naturaleza en formación viviente, o bien, procurando hacerlo. Se advierte cierto inconformismo y, en algunos rasgos, una actitud resistencialista o de disidencia, no obstante, no observan una adhesión integral militante. Por el contrario, la conformación estética del grupo está fundada en su reci-

portal

siembra poesía

CANCION DEL DIA NOCHE

*Mi juventud fue reina.
Por un día siquiera. Se enamoró de un Norte.
Brújula de la Rosa. De los vientos. Girando.
Se enamoró de un día.
Se fue, reina en las aguas. Azor del aire. Pluma.
Se enamoró de noche. Bajo la mar, las luces.
Todas las hondas luces de luceros hundidos.
En el abismo estrellas. Como los peces altos.
Se enamoró del cielo, donde pisaba luces.
Y reposó en los vientos, mientras durmió en las olas.
Mientras cayó en cascada, y sonrió, en espumas.
Se enamoró de un orden. Y subvertió sus gradas.
Y si ascendió al abismo, se despeñó a los cielos.
Ay unidad del día en que, en amor, fue noche.*

Vicente Aleixandre

VICENTE ALEIXANDRE

en la Casa del Escritor, Simpson 7, Sigo. de Chile
martes 21 de marzo de 1978 - 19 horas
conferencia a cargo de
Dra. Ivonne Guillón Barrett
Catedrática, Universidad de Colorado USA

EL HERALDO

DIARIO DE INTERES EN LA VII REGION

LINARES, MIÉRCOLES 26 DE ABRIL DE 1978

Fauna Austral

Marina Latorre, recado del confín del mundo

Desde allí, desde aquella naturaleza que es el propio origen del mundo, donde el viento huracanado ha sido el artífice que ha modelado el rostro pétreo de ese extramuro del universo, desde allí viene su canto.

Allí donde el planisferio ha gestado un inmenso crisol para fundir el hielo albo de los ventisqueros, con la visión colosal de los océanos, con las llanuras condecoradas de coronales, allí donde un arbol de gaviotas hace juego con los colores vivos del crepúsculo.

Allí donde el hombre endurece su piel, pierde su mirada en las infinitas prolongaciones del espacio y aísla su corazón a los sentimientos, allí está también el canto, superando las tragedias que suponen tanta soledad, tanta definitiva ausencia de presencias.

Vives en el extremo austral del mundo,
Un mantel de estrellas
extendido eran los cielos
que preparaba el día
de las aves migratorias.
La tierra entera
se poblaba de aletazos y susurros.

Así, con estos versos sencillos que tienen la claridad del diamante, Marina Latorre entrega la síntesis de su vida lírica, que recorre cerros y planicies, desciende como alud por los estrechos canales oceánicos y nos muestra la espléndida subyugante del paisaje final del mundo.

Leyendo cada uno de sus versos, tenemos esta visión fundamental y burlada y recordamos los vientos inquietos que recorren las calles y avenidas de Punta Arenas, que llegan más allá de Bahía Catalina, que descienden hasta el mar, llevándose las voces, la ternura, el aliento del hombre que allí habita.

Y yendo hacia los contornos de la ciudad austral, recorriendo extensiones sin dimensión, se desplaza una rica fauna que da carácter y propiedad a aquellas gélidas regiones.

Fundadora de la revista Portal y de aquellas pancartas líricas "Portal siembra Poesía", que tendrían que tapizar los muros de las ciudades, pueblos y villorrios para que los habitantes tuvieran la sensación honda de que participan de la riqueza espiritual que dimana de la poesía chilena, Marina Latorre ha escrito "Fauna Austral", obra en la que vive todo un proceso de integración a un medio territorial, en el que Marina vivió en plenitud su infancia.

Las imágenes tienen un vigor cromático y fluyen una interpretación apasionada, en plena identidad de motivos, es un recado resonante el que entrega Marina.

Una poesía de recuerdos y para el recuerdo, una poesía que está "allí desde principio de los mundos" y que la sensibilidad de esta escritora ha redescubierto para enriquecer nuestro patrimonio literario.

Los versos han surgido plenos de aire y el verbo domina la grandeza del motivo a través de la sagaz creación, he ahí la razón de su valor y verdad poéticos y plásticos de esta obra "Fauna Austral", los versos nos conducen a la contemplación activa del paisaje, allá cerca del confín antártico.

Quien haya vivido en esas latitudes, desplazándose por sus rutas marítimas, desembocando en la conjunción oceánica contemplando el cielo alhajado de estrellas en alguna noche de vibrantes acordes, encontrará en esta poesía el sutil llamado para una remembranza emocionada.

Con "Fauna Austral", Marina Latorre afirma en forma significativa su presencia en la poesía chilena, con una fina poesía, en la que no son admisibles las disquisiciones estructuralistas, llega al lector con certeza de que su voz, su acento, su palabra se incorporarán el espíritu de quien lee su obra.

Brindemos con nieve austral, en una boreal y cristalina copa de escarchas, por esta escritora que nos regala vellones de lana pura, la majestad aérea de los cóndores, el felino paso de los pumas y la verdad maravillada de su canto.

EUGENIO GARCIA-DIAZ.

Discurso de Eugenio García-Díaz, poeta, Vicepresidente del Grupo Fuego de la Poesía, institución que celebró el libro Fauna Austral y a su autora en el almuerzo en Santiago, el 11 de Marzo de 1978 en la Casa del Escritor.

dumbre moral que proyecta su creación dentro de un marco más universal que la anterior generación. En este grupo se adscriben nombres como el de Angel González, Oviedo, 1925; José Manuel Bonald, 1926; Alfonso Costafreda, Lérida, 1926; José María Valverde, 1926; Carlos Barral, Barcelona, 1928, gran editor; Jaime Gil de Biedma, Barcelona, 1929; José Angel Valiente, Orense, 1929; Francisco Brines, Valencia, 1932; Claudio Rodríguez, Zamora, 1934, etc.

“— Las grandes alegrías,
las sorpresas felices que usted dice,
lo blanco en un momento, nadie sabe
si es una vez o muchas.
O si es mejor estarlas aguardando
al borde de los otros, que estar vivo
mientras duren los tiempos...”

(“Puente”, Carlos Barral).

“Como la piel de un fruto, suave
a la amenaza de los dientes
iluminada, alegre casi,
ibas camino de la muerte.

La vida estaba en todas partes:
en tu cabello, sobre el césped,

traducido “La flores del mal”, de Ch. Baudelaire, 1977, y “Cantos de Maldoror”, en 1979. Su concepción de la poesía es “un aprendizaje”, una “continua incorporación”. No desdeña a los “maestros” anteriores que conforman la pléyade lírica universal, ni desatiende los neologismos creados por la cibernética y la revolución industrial. Su poesía está cargada de mitos que develan un yo poético de gran lucidez. Su “Canción triste para una parva de heterodoxos” comienza como una admonición de la época del consumismo y lo que ello provocará:

“Cuando nos quedan tan pocos principios
(y los más importados)
resulta estimulante convenir
con el maldito ciego de Puiseaux:
El Espejo — El Papel —
es una máquina. Que repite —añadamos—
capitulares sucesivas y únicas
con la misma pulsión esquizofrénica
que aherrojado copista medieval... “decir,
mente...”

José Munárriz, nacido en San Sebastián en 1940, es licenciado en filología alemana. Es director de las colecciones “Libros Hiperión”. Ha traducido a Hölderlin. Funda su poética en



Luis Felipe Vivanco

y desfiguración de los objetos, como en el poema “Celadas” que va precedido de un epígrafe de Wallace Stevens.

Otras voces son: Antonio Colinas, 1946; Vicente Molina Foix, 1946; Jenaro Talens, de Cádiz, 1946, arquitecto y filólogo, de gran talento, uno de los más interesados en la nomenclatura de la palabra, el proceso lingüístico y sus proyecciones y que trabaja en la “experimentación” de nuevas técnicas y fórmulas de impulsar la palabra poética, a través de la inclusión de prosa y verso, lograr la poetización mediante la prosaización para racionalizar el contexto poético.

No podemos dejar de nombrar siquiera a José Luis Jover, 1946; a Guillermo Carnero, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena, uno de los más jóvenes, nacido en 1951 en Madrid, licenciado en Filosofía y Letras, autor de “El espejo del amor y de la muerte” entre otras, y en particular, una breve referencia a Leopoldo María Panero, nacido en 1948, en Madrid, quien ha publicado varios libros de poesía, poeta que siente fascinación por trabajar un lenguaje dicotómico entre el Paraíso y el Infierno, entre la vida y la muerte. El mito de la infancia transgrede los hitos en que se sujeta el ordenamiento y “seguridad del hombre” en la concepción del mito de la edad feliz. Curioso y desmitificador es el poema “El canto del Llanero Solitario”.

Indudablemente muchas otras son las voces que renuevan la poesía española de los últimos decenios. Restaría nombrar también a Jaime Siles, a Félix de Azúa, Antonio Colinas, a los poetas canarios Juan Jiménez (“La canción necesaria con María C.”), Angel Sánchez (“29 poemas”), poeta que usa el lenguaje desmitificador frente a una conciencia tecnológica, tecnocrática, Pedro Castañeda (“Poemas horrosos”), Leonardo Muñoz (“Poemas breves del 74”); José Luis García Martín; Amador Palacios (“Ejercicios de versificación”); Serafín Senosian Erro (“El sur”); Justo Jorge Padrón (“Otesnita”); Julio Alonso Llamazares, poeta leonés; Felipe Núñez (“Los seres y las fuerzas”) y valga la pena citar a una mujer poeta, María Dolores Andreo, cuyo primer libro editado en Tenerife, “Ni una palabra más”, revela que también una pintora puede arqueotipar la palabra en poesía. Y junto a ésta, Rosa María Echeverría, autora de “Arquíloco o nuestra propia voz”, retomando la concepción del mito tradicional como una visión de mundo para interpretarlo.

El tiempo avanza, la revolución tecnológica, la cibernética y todo el desarrollo de los medios de comunicación, impulsan al hombre a sumarse en el complejo del conocimiento universal. El escritor es parte del complejo y no puede sustraer su responsabilidad, su ética y su conciencia. La poesía no puede ser devorada por la técnica como una máquina tragamonedas-poesía. Es deber del poeta ajustar los engranajes de la palabra, de la verdad, de la belleza, de la ética en beneficio de un acto poético por y para el hombre, en beneficio de la humanidad.

Y los poetas españoles con estudio y talento lo están logrando.

es a la poesía

al

Por RUTH GONZALEZ VERGARA

sobre la tierra que añorabas,
sobre los chopos, por tu frente...

Todo paso tal un verano,
sobre tu carne pura y breve.
¡Como la piel de un fruto, eras
tan olorosa y atrayente!”

(“El retorno”, de José Agustín Goytisolo)

Se advierte una recuperación de valores y un entronque con la tradición literaria latina e hispana. En el uso del lenguaje se verifica su visión de mundo y su visión futurística del universo. De lo referencial se aproximan a lo cósmico, con una poesía visual, caligramática, en algunos casos. El fenómeno poético de este grupo no está agotado en estas meras referencias. Es sólo un punto de partida.

Por último, aproximémosnos al fenómeno poético de la generación más joven de España, los nacidos entre 1939 y 1960, que conforman un interesante movimiento lírico que genera una “poética nueva”, con un poeta de dimensiones a la cabeza Pedro Gimferrer, autor de “El mensaje del tetarca”, Barcelona, 1963, Edit. Trimer.

Este grupo poético propugna y acentúa las aspiraciones que venían perfilándose en los autores del 50 y elaboran un intento de “poética” que revela el grado de formación, la mayoría universitarios, su conocimiento de la tradición literaria occidental y oriental, versatilidad de idiomas, información sobre mitología tradicional, mitos cristianos, escatológicos, históricos, oníricos y, por sobre todo, su preocupación teórico-lingüística en el proceso de creación, del quehacer poético.

Examinemos algunos nombres: Antonio Martínez Sarrión, Albacete, 1939, es licenciado en Derecho y director de una revista, “La ilustración poética española e iberoamericana”, ha publicado varios libros de poesía y

verso y donde la palabra “gastada”, de la tradición debe ser “exacta”, y lo que diga el poeta “debe surgir desde dentro”. Interesante es su “Manifiesto”:

“...en defensa de lo que se ha perdido,
de la paz verdadera, del sosiego,
de la palabra limpia... y del silencio”.

José María Álvarez, Murcia, 1942. Es licenciado en Historia. Ha publicado libros de poesía y de prosa. Como otros poetas jóvenes, trabaja el motivo del entorno espacial de Venecia en un poema: “Grabado de un palacio de Venecia” que J. B. regaló a A.M.S.

José Luis Giménez Frontín, nacido en Barcelona en 1943, egresado de Derecho, ha publicado poesía, prosa, ensayo y tres dramas y traducido a Lewis Carroll. Para él, su poética se funda en el “canto, clave instrumental enraizada en la pobreza y riqueza de Itaca”. Es un poeta que trabaja el mito con gran rigurosidad. En “Autorretratos”, evidencia una poesía con elementos oníricos que proyectan como el juego de espejos, imágenes poéticas que nos llevan a los orígenes de la humanidad, el diseño del lenguaje coloquial contrasta a veces con el lenguaje mítico-mágico, pero sirve como referente de la búsqueda-encuentro que la poesía produce alahumanidad.

Pedro o Pere Gimferrer, ya aludido, nacido en Barcelona, en 1945, tiene estudios de Derecho, es Premio Nacional de Poesía, 1966, con su libro “Arde el mar”. También ha trabajado el motivo “veneciano” en su “Oda a Venecia ante el mar de los teatros”. Es interesante el manejo del lenguaje y sus sentidos: lirios, mar, palomas, piedras, planeta, adolescencia. El espejo nuevamente asume la connotación de palabra-clave que resuelve la enigmática del poema. La palabra “espejo” viene a ser una constante en este y otros poetas, que sirve para proyectar la imagen de realidad e irrealidad de las cosas, su duplicidad