

# Ninette Miranda García

En la “Antología del cuento magallánico”(1952) cuya edición estuvo a cargo del antiguo Centro de Escritores Magallánicos, el profesor y crítico literario, Julio Ramírez Fernández, incorpora una noticia preliminar en estilo ensayo, con una descripción de la actualidad literaria de nuestra región y, en particular, de los escritores que en ese entonces, destacaban en el género cuento. En el citado texto hay doce autores, diez hombres y dos mujeres. El Centro de Escritores consideraba que Rosa de Amarante era, sin dudas, la creadora más conocida por la publicación el año anterior, de su libro de cuentos “El Vengador”, aunque el propio Julio Ramírez la consideraba más poeta que narradora.

En la selección, aparece el nombre de Ninette Miranda de la que se dispone de los siguientes antecedentes:

“Nació en Castro, Chiloé. A Magallanes llegó siendo niña. Su afición por la literatura empezó a temprana edad, desde su vida estudiantil. Cursó la enseñanza media en el Liceo de Niñas de nuestra ciudad, donde a los quince años comenzó a publicar breves trabajos en la revista literaria “Despertar”, órgano oficial del alumnado femenino en Punta Arenas”.

Su nombre se hizo conocido a la opinión pública cuando un trabajo suyo fue premiado con motivo del Día del Hospital. En 1940, obtuvo un segundo lugar, por su relato “Carmen”, en el concurso de cuentos que celebraba la Semana Magallánica organizado por el Comité Ejecutivo de las Fiestas de la Primavera.

En la semblanza que hizo de ella el profesor Ramírez, añade: “Pese a las pocas oportunidades que ha tenido de publicar sus escritos, ha seguido dedicándose al cultivo de las letras, y es así como cuenta con un manojito de cuentos que guarda en casa, esperando mejores días para darlos a publicidad”. Más adelante, inserta esta reflexión:



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

# Ninette Miranda García

“Es una escritora de escasa labor conocida. A pesar de ello, ha escrito algo así como una quincena de cuentos, otra de artículos variados, poemas, canciones, etc., que la singularizan como a pocos: escribe, guarda, no publica. Y cuando se decide a hacerlo es que previamente ha consultado con alguna persona amiga o entendida. (...) Así nació Ninette Miranda a la vida literaria de la región. Y aquí la tenemos también en esta recopilación de cuentos magallánicos. Su “María Victoria”, en forma epistolar y de sentido erótico, nos muestra, posiblemente, el aspecto menos valioso de Ninette. Con todo, la escritora es personalísima en la narración de sus experiencias o concepciones”.

Ninette Miranda había participado con éxito en 1948, en el concurso de cuentos de las Fiestas de la Juventud, una de las tantas actividades que se efectuaron, para conseguir recursos en la construcción del Gimnasio Cubierto de la Confederación Deportiva de Magallanes. De un total de veintiséis relatos, Miranda fue reconocida con una mención honrosa, junto a otros cinco participantes por su trabajo “El nieto de José del Carmen” y el jurado, compuesto por Benito Heredia, Gabriel Mella y José Kramarenko, recomienda incluirlos en una futura publicación con los dos cuentos premiados.

A su vez, en la “Antología literaria de Santiago Pérez Fanjul”, estudio crítico realizado por el escritor Nelson Álvarez Vera, obra conmemorativa por el centenario del Club Social, Deportivo y Cultural “Natales” (2017), se incluye un artículo de Efraín Szmulewicz referido al Centro de Escritores Magallánicos que, luego de mencionar a cuatro escritores natalinos (Osvaldo Wegmann, Jorge Rubén Morales, Manuel Andrade Leiva y al propio Santiago Pérez Fanjul) que junto a otros autores de Punta Arenas como Ricardo Hurtado Sagredo, Lucas Bonacic, Esteban Jaksic, Rosa de Amarante, Raúl Villagrán, José Grimaldi, Onofre Bórquez, Enrique Wegmann, continuaron reuniéndose en el restaurante Berchenko como grupo literario. Szmulewicz menciona a la autora indicando:



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

# Ninette Miranda García

“Tiempo después, ya en los años 50, con la incorporación de Marino Muñoz Lagos, Silvestre Fugellie, Raúl Norero, Ninette Miranda, Ulises Gallardo, Carlos Vega Letelier, Mateo Martinic y Ana Rosa Díaz, y la bendición de algunos escritores de Santiago, como Roque Esteban scarpa, se formaliza la estructura orgánica de la corporación, con el nombre de Centro de Escritores Magallánicos”.

## Obras

Incluida en “Antología del cuento magallánico”, edición del Centro de Escritores de Magallanes (1952).

## Premios

1940: Segundo lugar en cuentos por “Carmen”. Concurso organizado por el Comité Ejecutivo de las Fiestas de la Primavera para la Semana Magallánica.

1948: Mención honrosa, por “El nieto de José del Carmen”. Concurso de cuentos de las Fiestas de la Juventud, Punta Arenas.

## Archivo Escritor

Actualmente no cuenta con carpeta.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.