

Olga Acevedo (1902 - 1970)

Es una poetisa chilena nacida en Santiago en 1902 que vivió en Magallanes durante diez años. El sitio Memoria Chilena, asegura que Olga Acevedo nació a fines del siglo XIX quizá en 1895.

Cuando tenía alrededor de veintidós años, fue antologada en la famosa revista "Selva Lírica" (1917) en que se dice de ella: "Después de Gabriela Mistral, la poeta cuya obra nos inspira la sensación más encantadora de sinceridad espiritual y riqueza artística, y la seguridad más absoluta de su triunfo no lejano".

En Punta Arenas publicó en la revista "Mireya", primera revista artística y literaria de Magallanes y, en la zona, realizó diversas actividades comunitarias y societarias, en momentos en que la influencia de Gabriela Mistral se acrecentaba en el austro. Olga Acevedo fue funcionaria de la antigua Caja de Empleados Particulares pero también forma parte del grupo de profesores que constituyeron el Centro Pedagógico de Magallanes, impulsando con la aplicación de la Ley de Educación Primaria Obligatoria al menos tres años antes que en el resto del país.

Redactó en Magallanes el primero y más extenso de sus libros, "Los cantos de la montaña" (1927) con el que inicia su transitar en la poesía donde obtuvo varios reconocimientos nacionales, entre ellos, los Premios Municipales de Poesía de Santiago por los libros "Donde crece el zafiro" (1948) y "La víspera irresistible" (1968). En 1937 se convirtió en vicepresidente de la Alianza de Intelectuales, organismo político y cultural que buscaba reunir a la mayoría de los artistas, creadores, científicos en contra de las ideologías totalitarias de derecha como el fascismo italiano y el nacionalsocialismo alemán.

En su libro "Los cantos de la montaña" publicado por la Editorial Nascimento en el verano de 1927, se percibe el influjo de autores como Hermann Hesse y Thomas Mann. Recibió una crítica dispar; la autora trabajó una poesía religiosa a la manera de los vates y pensadores orientales, lo que hizo que ciertos comentaristas preguntaran con sarcasmo por qué no emuló mejor a Fray Luis de León o Juana Inés de la Cruz.

"Los cantos de la montaña" están divididos en siete capítulos ordenados de esta forma: Canto I El canto del hijo pródigo, contiene catorce poemas: "Esclavitud", "Desamparo", "Interrogación", "Contricción", "De la muerte interior", "Amor", "Lejanía", "Madre", "Del gran presentimiento", "En la gruta lejana", "Revelación", "Consciencia", "La gran Hidra", "El dolor de la fecundación". Canto II El canto del ermitaño incluye diez composiciones: "Agonías silenciosas", "La voz de mi guía", "Renunciación", "Matinal", "La ayuda celeste", "De la evolución espiritual", "Voto", "Conocimiento", "Gracias...Dios mío!" "Mi ángel guardián". Canto III El canto del discípulo, que incorpora: "Consagración", "Súplica", "Del Divino Milagro", "Salutación", "Reconocimiento", "Serenidad", "Fervor", "Del yo superior", "El monje de la montaña", "Simplicidad", "Al yogi Ramacharacka", "Resignación", "Voluntad", "La leyenda de un viajero", "El sagrado mensaje", "Liberación". Canto IV El canto de la madre-tierra, en que hallamos: "La montaña", "Agua de río", "El viento", "El huerto en flor", "Habla el mar", "Fragancias", "Polo Sur", "El aire", "Lluvia de primavera", "Sísmica". Canto V El canto del amor: "El llamado a la mujer triste", "Jaculatoria", "Dice el ángel guardián", "La suprema alianza", "La madre canta", "Rogaciones", "Amor sumo", "La sagrada simiente", "Lápida", "La divina angustia".



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Olga Acevedo

(1902 - 1970)

Canto VI El canto del poeta que incluye a: “La hora azul”, “El trino”, “Vibración”, “Del desdoblamiento”, “El hombre”, “juventud”, “Saudade”, “Invocación”, “la plegaria matutina”, “El ramo blanco”. Finalmente, Canto VII El canto del iniciado, en que encontramos: “La cumbre”, “el sabio canta”, “Amatista”, “Viernes santo”, “El templo de la soledad y del silencio”, “De la meditación”, “La divina alegría”, “Paz”, “Luz”, “Adoración”.

En 1981 la SECH Magallanes insertó a Olga Acevedo en la selección “Antología Magallánica Tomo 1 poesía”, con las composiciones “Primavera” y “Sitio”. En el 2019 la investigadora María Inés Zaldívar Ovalle actuando como editora, compiló la Poesía Completa de Olga Acevedo, ediciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Obras

“Los cantos de la montaña” (1927), poemas. “Siete palabras” (1929), poemas. “El árbol solo” (1933), poemas. “La rosa en el hemisferio” (1937), poemas. “La violeta y su vértigo” (1942), poemas. “Donde crece el zafiro” (1948), poemas. “Las cábalas del sueño” (1950), poemas. “Isis” (1954), poemas. “Los himnos” (1962), poemas. “La víspera irresistible” (1968), poemas.

Incluida en “Antología Magallánica, Tomo 1, poesía, por “Primavera” y “Sitio”, Publi offset, Punta Arenas (1981). Disponible en biblioteca del MRM, código Verde-A-098.

Premios

1948: Premio Municipal de Poesía en Santiago, “Donde crece el zafiro”.

1968: Premio Municipal de Poesía en Santiago, “La víspera irresistible”.

Archivo de Escritor

Actualmente no cuenta con carpeta.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.