

Patricia Stambuk Mayorga 1951

Reconocida periodista magallánica nacida en Punta Arenas el 14 de agosto de 1951. Como ella misma lo ha confesado en varias entrevistas, ingresó a la Universidad de Chile a estudiar Derecho porque soñaba con ser abogada pero, luego de finalizar el primer año de la carrera, tuvo un contratiempo de salud que la obligó a retornar a su ciudad natal. Es en ese momento cuando cambia radicalmente de posición y emprende de nuevo viaje a Santiago, para estudiar Periodismo.

Pese a su juventud, Patricia Stambuk Mayorga no era ninguna novata en aquellas lides. Con quince años se empeñó en conseguir una entrevista del Presidente Eduardo Frei Montalva, en la primera visita que el Jefe de Estado efectuó al austro en julio de 1967, con motivo de inaugurar la localidad de Villa Tehuelches y de poner en marcha de manera experimental, uno de los proyectos icónicos de su gobierno: la Ley de Reforma Agraria. Ante la sorpresa de muchos periodistas de la época, Stambuk se tomó varias fotos con el Primer Mandatario quien le pronosticó su futura profesión.

Es un detalle que debe tenerse en cuenta porque a medida que la joven estudiante progresaba en su carrera universitaria, comenzaba a escribir con regularidad preparando un trabajo que la haría famosa a nivel nacional. Al cumplirse cinco años del fallecimiento de Violeta Parra en febrero de 1972, en compañía de Patricia Bravo, realizaron 26 entrevistas a distintas personalidades vinculadas a la cantautora, plasmados en el texto de 181 páginas, "Violeta Parra. El canto de todos". En ese proyecto de investigación, que nació de un seminario sobre Literatura y Testimonio en la Universidad de Chile, Patricia Stambuk encontró varios de los recursos periodísticos y estéticos que caracterizan a su obra: la capacidad de extraer de sus entrevistados un amplio y heterogéneo material que convierte a sus libros en una mezcla única entre periodístico y literario.

Stambuk trabajó en diferentes medios radiales, escritos y televisivos de Magallanes antes de abordar el proyecto "Rosa Yagán. Lakutaia le kipa" (1986) en que establece una relación de amistad con una de las últimas sobrevivientes de la cultura yagán, que se tradujo en un brillante testimonio en que avizora el final de su pueblo, producto del contacto con el hombre blanco y su idea de civilización y de progreso. Esta noción de la fatalidad como un destino imposible de revertir, lo hallamos también en María Asunción Requena con su propuesta dramática expresada en "Ayayema" (1964) voz o espíritu que anuncia malos presagios para la cultura kawésqar. Patricia Stambuk recibió varias distinciones por este bello trabajo periodístico, entre ellos, el Premio María Luisa Bombal otorgado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

Muchas de las investigaciones de Stambuk no se agotan con una publicación. Al contrario, las entrevistas abiertas y el uso del testimonio permiten a la autora profundizar con otros trabajos, de las propuestas obtenidas inicialmente. Así por ejemplo, a "Rosa Yagán" que ha tenido una decena de reimpressiones y ha sido traducido al inglés y al croata, le sigue la interesante narración "El zarpe final",



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Patricia Stambuk Mayorga

1951

editado por Lom en 2007 en donde incorpora un relato a dos voces, la de las hermanas Úrsula y Cristina Calderón Harban, últimas yaganas que nacieron sin contacto con el mundo occidental y que cuentan a modo de contrapunto, la historia de un pueblo que se extingue en medio de la civilización, pero que aún conserva el secreto milenario de haber vivido en un lugar del planeta considerado por los especialistas, como imposible de habitar.

Patricia Stambuk fue directora de Comunicaciones de la Universidad de Magallanes entre 1984 y 1988. Más tarde, tuvo diversas responsabilidades académicas y en la dirección de programas periodísticos para medios escritos y audiovisuales en la Quinta Región. Fue profesora asociada, investigadora y directora de la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desde 1995 a 2003.

Entrado el siglo XXI la labor creativa de Patricia Stambuk pareciera no detenerse nunca. En 2005 publicó el extenso volumen de casi cuatrocientas cincuenta páginas, "Chilenos for Export. Relatos de vida", que contiene doce entrevistas en profundidad a chilenos que emigraron muy jóvenes del país: Ariel Dorfman, Borja Huidobro, Fernando Krahn, Guillermo Muñoz Vera, Humberto Gatica, Juan Pablo Izquierdo, Juan Pablo Molyneux, Juan Rada, Julio Celis, Leonor Varela, Mauricio Celedón y Verónica Villarroel. En tanto, en 2007 con el apoyo de la Corporación Municipal de Valparaíso,

de las Ediciones Universitarias de Valparaíso y el financiamiento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura publicó el texto "Voces en el Panteón. Historias y Personajes del Cementerio N°1 de Valparaíso.

En 2010 sorprendió con una investigación de campo que recuerda lo hecho con "Rosa Yagán". A diferencia de lo que ha ocurrido muchas veces, en que Isla de Pascua es vista y contada por extranjeros o por historiadores que fueron miembros de las Fuerzas Armadas, Patricia Stambuk desentraña desde la perspectiva de los isleños, la historia del pueblo rapanui y su nexa con el pasado a través de leyendas y tradiciones. Desde esa perspectiva, "Rongo: la historia oculta de Isla de Pascua", es un esfuerzo de la autora donde elabora un trabajo que parece de ficción, centrado en las rebeliones de la profetisa Angata en 1914 cuya inspiración es el descontento social debido a la llegada de la Compañía Explotadora con su sistema de trabajo servil y obligatorio y la del profesor Alonso Rapu Haoa en los años 1964 y 1965, que supuso el final de la administración de la Armada en la Isla de Pascua al conseguir que se dictara en 1966, durante la administración de Eduardo Frei Montalva la ley N°16.441 que otorgó ciudadanía chilena a los rapanui.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Patricia Stambuk Mayorga

1951

Siempre en esta línea de acción, Patricia Stambuk publicó en 2016 con el sello Pehuén, otro libro sobre un capítulo olvidado de la Isla de Pascua. Con el título "Iorana & Goodbye. Una base yanqui para Rapa Nui", en que analiza la instalación, en el período de 1965-1970, de la USAF, unidad dependiente de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, lo que implicó un nuevo cambio de la rutina de los rapanui, al conocer el capitalismo industrial y de sus efectos positivos y negativos entre los habitantes de la isla.

Con motivo de conmemorarse el quinto centenario del cruce de la expedición de Hernando de Magallanes, que unió por primera vez los océanos Atlántico y Pacífico por el paso marítimo que hoy lleva el nombre y apellido del navegante portugués y que de paso, validó la idea de la esfericidad del planeta Tierra, al completarse la primera vuelta de circunnavegación en torno al globo, Stambuk incursionó en el género cuento con los relatos "1520. Cuentos del Estrecho de Magallanes".

Esta escritora magallánica ha sido reconocida además, con el Premio Manuel Montt en 2019 por la Universidad de Chile y la Fundación Manuel Montt a las mejores obras literarias chilenas por "Rongo: la historia oculta de Isla de Pascua". El año anterior, Patricia Stambuk se había convertido en la primera periodista en ser incorporada en 133 años de historia, como Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia. Sus trabajos sobre Violeta Parra, y Rosa Yagán, la situaron como una precursora y un referente obligado en el estudio de la literatura de género en el país.

Este año 2022, asumió la vicepresidencia de la Academia Chilena de la Lengua.

Obras hasta 1987

"Violeta Parra, gracias a la vida", ensayo. Disponible en biblioteca del MRM, código Azul-B-0165 y Amarillo-E-0154.

"Rosa Yagán" (1986). Disponible en biblioteca del MRM, códigos Azul-B-0068 y Calipso-A-0183.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Patricia Stambuk Mayorga

1951

Premios

1986: Premio María Luisa Bombal de la Municipalidad de Viña del Mar, por "Rosa Yagán".

1991: Premio Jornada Mundial de la Paz. Obispado de Punta Arenas.

2006: Primer Premio Escrituras de la Memoria, categoría Obra Inédita, por "El Zarpe Final". Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

2009: Primer Premio Escrituras de la Memoria, categoría Obra Inédita, por "Rongo, La historia oculta de Isla de Pascua". Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

2012: Medalla al mérito "Oreste Plath" de la Academia Chilena de Literatura Infantil-juvenil (ACHLI).

2018: Miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia.

2018: Diploma de Honor por trayectoria profesional como docente e investigadora. Consejo Regional de Valparaíso.

2019: Premio Manuel Montt por "Rongo, la historia oculta de Isla de Pascua" de la Universidad de Chile y la Fundación Manuel Montt.

Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 31.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.