

Pepita Turina

1907-1986

Josefa Alvina Turina Turina nació en Punta Arenas el 1 de marzo de 1907 y emigró de su ciudad natal a los cinco años en momentos en que el gobierno del presidente Ramón Barros Luco, decidía instalar la aduana en el territorio austral, lo que significó el final del régimen de Puerto Libre.

Turina hizo gran parte de su vida en Valdivia y luego en Santiago. Autodidacta, estudió piano y ejerció la actividad periodística promoviendo la creación del Círculo de Difusión Cultural en 1935 y la Semana del Arte que sirvió para impulsar El Primer Salón de Bellas Artes en 1936. Ya en ese entonces, Turina había publicado varios libros de importancia: la novela "Un drama de almas" 1934; "Prólogo a la Primavera", 1935; obra que obtuvo el Primer Premio en el Concurso Floral de las Fiestas de la Primavera en Santiago; y en 1985 una Mención Honrosa por su ensayo "MultiDiálogo sobre el matrimonio, la familia y sus prismas", en los Juegos Literarios Gabriela Mistral entregado por la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Josefina Turina ejerció diversos oficios. Fue secretaria de dos instituciones: de la Escuela de Educadora de Párvulos y del Boletín del Centro de Estudios Federico Fröebel. En la Universidad de Chile se desempeñó como catalogadora de la Biblioteca Central de aquella casa de estudios superiores. Mientras efectuaba dichas labores, publicó varios trabajos de indudable calidad literaria. El ensayo biográfico "Walt Whitman, cotidiano y eterno" (1942); "Sombras y Entresombras de la Poesía Chilena Actual" (1952); a lo que siguió el auspicio del Instituto Chileno Yugoslavo de Cultura para editar un

volumen de autores chilenos hijos de yugoslavos, con motivo de conmemorarse el sesquicentenario de la Independencia Nacional y que se plasmó en la obra de 1960 "6 Cuentos de Escritores Chileno yugoslavos".

Turina se reencontró con Magallanes recién en 1976, cuando preparaba la redacción de ¿Quién es quién en las letras chilenas? y se aprestaba para dejar en imprenta su ensayo "MultiDiálogos", una de sus obras más icónicas. Participó junto con su marido, el escritor Oreste Plath, en los tres Encuentros Nacionales de Escritores de Magallanes realizados en 1980, 1982 y 1984.

El cuento "El refugio de las campanas" obtuvo una mención honrosa en el Concurso Atlántida, organizado en Buenos Aires en 1982 y el relato "Tres tiempos en la vida de Sergia", fue reconocido con un premio honorífico en el Concurso Esperante de la Northwestern Illinois University en los Estados Unidos, en 1985.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Pepita Turina

1907-1986

En el significativo texto autobiográfico *¿Quiénes somos?* (1983) la escritora hizo sobre su vida y su obra, la siguiente reflexión:

“Veinte años viviendo en Valdivia, donde nací literariamente, y cuarenta en Santiago, no me hacen valdiviana ni santiaguina. El lugar donde se nace es como la patria: no hay más que una sola. Las nacionalidades adquiridas son fórmulas, papeles, disposiciones. Nada ni nadie puede quitarnos la condición, por fortuna que sea, de pertenecer al punto geográfico de esta esfera terrestre y celeste que rueda por la magnitud del Cosmos”.

Pepita fue una mujer singular. Solía afirmar que su encuentro con el mundo de la cultura fue espontáneo, casi casual. En la página 85 de *¿Quiénes somos?* aseveró: “El ambiente de mi casa era aintellectual. No había libros y mi padre opinaba que leer era una pérdida de tiempo”. En cambio, en el colegio, una compañera de curso comenzó a facilitarle libros eróticos de José María Vargas Vila, Guido de Verona, y Dino Segre Ellena, más conocido como Pitigrilli. El académico y crítico literario Ernesto Livacic Gazzano aseguraba que Pepita Turina aunque se había iniciado como narradora con dos novelas asaz llamativas y una decena de cuentos era fundamentalmente una ensayista, “una devota de la literatura de ideas”.

Afectada por una profunda depresión puso fin a su vida el mismo día en que cumplía setenta y nueve años, el 1 de marzo de 1986. Pepita Turina había decidido que sus cenizas fueran esparcidas en el estrecho de Magallanes decisión estampada ante el Notario Público Horacio Soissa el 7 de septiembre de 1967. De esta manera, el 21 de noviembre de 1990 con presencia de los escritores Martín Cerda y Eugenio Mimica Barassi sus restos fueron esparcidos en las aguas australes del referido Estrecho, en una ceremonia efectuada por la Armada de Chile a bordo de la patrullera “Ona”.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Pepita Turina

1907-1986

Obras

"Un drama de almas" (1934), novela.

"Zona íntima: la Soltería" (1941), novela.

"Walt Whitman, cotidiano y eterno" (1942), ensayo.

"Sombras y entre sombras de la poesía chilena actual" (1952), ensayo. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde-A-0048.

"Seis cuentos de escritores chileno-yugoslavos" (1960), antología.

"¿Quién es quién en las letras chilenas?" (1978), autobiografía. Disponible en biblioteca del MRM, código Naranja-B-186.

"MultiDiálogos" (1978), ensayo. Disponible en biblioteca del MRM, códigos Verde-A-0046 y Verde-A-0047.

"¿Quiénes somos?" (1983), junto a Roque Esteban Scarpa, Enrique Campos Menendez, Nicolás Mihovilovic y Eugenio Mimica B. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde-A-163.

"Multidiálogos sobre el matrimonio, la familia y sus prismas" (1985), ensayo.

Premios

1935: Primer premio por "Prólogo a la primavera". Concurso Floral de las Fiestas Primaverales.

1982: Mención honrosa por "El refugio de las campanas". Concurso Atlántida, Buenos Aires.

1983: Mención honrosa en ensayo por "MultiDiálogo sobre el matrimonio, la familia y sus prismas" en los Juegos Literarios Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago.

1985: Mención honrosa por "Tres tiempos en la vida de Sergia". Concurso Esperante de la Northeastern Illinois University, Chicago, EE.UU.

Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 39.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.