

Rosa Martínez Sánchez

Psicóloga de profesión, nacida en la Región Metropolitana. Su infancia y adolescencia la vivió en el barrio Franklin, en la comuna de Santiago.

Vinculada al trabajo social y en la defensa de los derechos humanos que la Iglesia Católica desarrolló en los primeros años de la dictadura cívico-militar, Rosa Martínez Sánchez llegó a Punta Arenas a trabajar con las comunidades de base en un momento en que se acrecentaban las primeras protestas masivas a nivel nacional y regional contra el régimen de facto.

En aquella etapa, Rosa Martínez publicó en el transcurso de 1983, una serie de artículos en el diario "La Prensa Austral" que llamaron la atención de muchos lectores porque denunciaba las difíciles condiciones de vida que soportaban sectores vulnerables de Punta Arenas, unido a la incompreensión e incapacidad de las autoridades de turno para enfrentar y resolver los problemas.

Esa época coincidió también con el surgimiento en Magallanes de varios movimientos culturales de resistencia al gobierno dictatorial. Uno de ellos, fue el Taller de Arte Universitario, conformado por un grupo de alumnos como Luis Alberto Barría, Tamara Avendaño y Pavel Oyarzún, quienes crearon con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Magallanes (UMAG) el Concurso Regional Pablo Neruda. A ello debe agregarse el colectivo "Coordinador Cultural de Magallanes" en que artistas y músicos promovieron recitales de poesía y de canto joven en el desaparecido 'Café Kultural' ubicado en Avenida España esquina Waldo Seguel y, el movimiento conformado por el profesor Fulvio Molteni, el ingeniero Carlos Mladinic, el abogado Pedro Muñoz, el escritor y

juez Juan Mihovilovich, entre otros, quienes solían juntarse en los cafés Vegalafonte y Garogha, en pleno centro de Punta Arenas. Varios de estos magistrados colaboraron en la defensa de los inculpados por el caso "Puntarenazo", constituyendo la "Agrupación de Abogados Democráticos".

Rosa Martínez Sánchez publicó en 1984, en medio de los acontecimientos colaterales descritos, los textos "Protesto" y "Yo y mis circunstancias". El primero, fue escrito a modo de denuncia. El segundo, en cambio, es una obra que busca profundizar los artículos aparecidos en el diario "La Prensa Austral" el año anterior, con opiniones personales sobre distintas temáticas tratadas en los artículos, junto a una enumeración de autores que influyeron en la formación de esta psicóloga.

En 1991, Martínez Sánchez publicó una interesante biografía sobre el obispo de la diócesis de Punta Arenas, Tomás González Morales.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Rosa Martínez Sánchez

Obras

“Protesto” (Mayo de 1984). Disponible en biblioteca del MRM, código Verde-A-137.

“Yo y mis circunstancias” (Octubre de 1984), ensayo. Soc. Imprenta HISPANIA Ltda. Pta. Arenas. Disponible en biblioteca del MRM, código Calipso-A-280.

Archivo de Escritor

Actualmente no cuenta con carpeta.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.