

Afectuosamente al Sr. Juan Benítez y  
familia, al Puerto "Tres Brazos" los  
guidos de la Brigada "Baudouin" que  
alojaron en dicho puerto la  
noche del 27 de febrero de 1943,  
después de un campamento de un  
mes en Agua Fresca.

J. Arenas — 19/1/44.  
Marcado con una X la presidencia (Pro. J. de Benavente)

Compañía Golondrina  
Conjuntos de Radio-Teatro  
"Golondrina"

1941-1942 y  
otros años





Biblioteca Infantil de Pts. Azules.

Lectores y profesores que atiendan  
y dirijan dicha Biblioteca

1935-

Biblioteca Infantil de Pts. Azules.

1935

Barquillo: 1<sup>er</sup> Equipo del  
Club Deportivo "Nirvana"

P. de Azules: Presidente del club y  
capitane del equipo









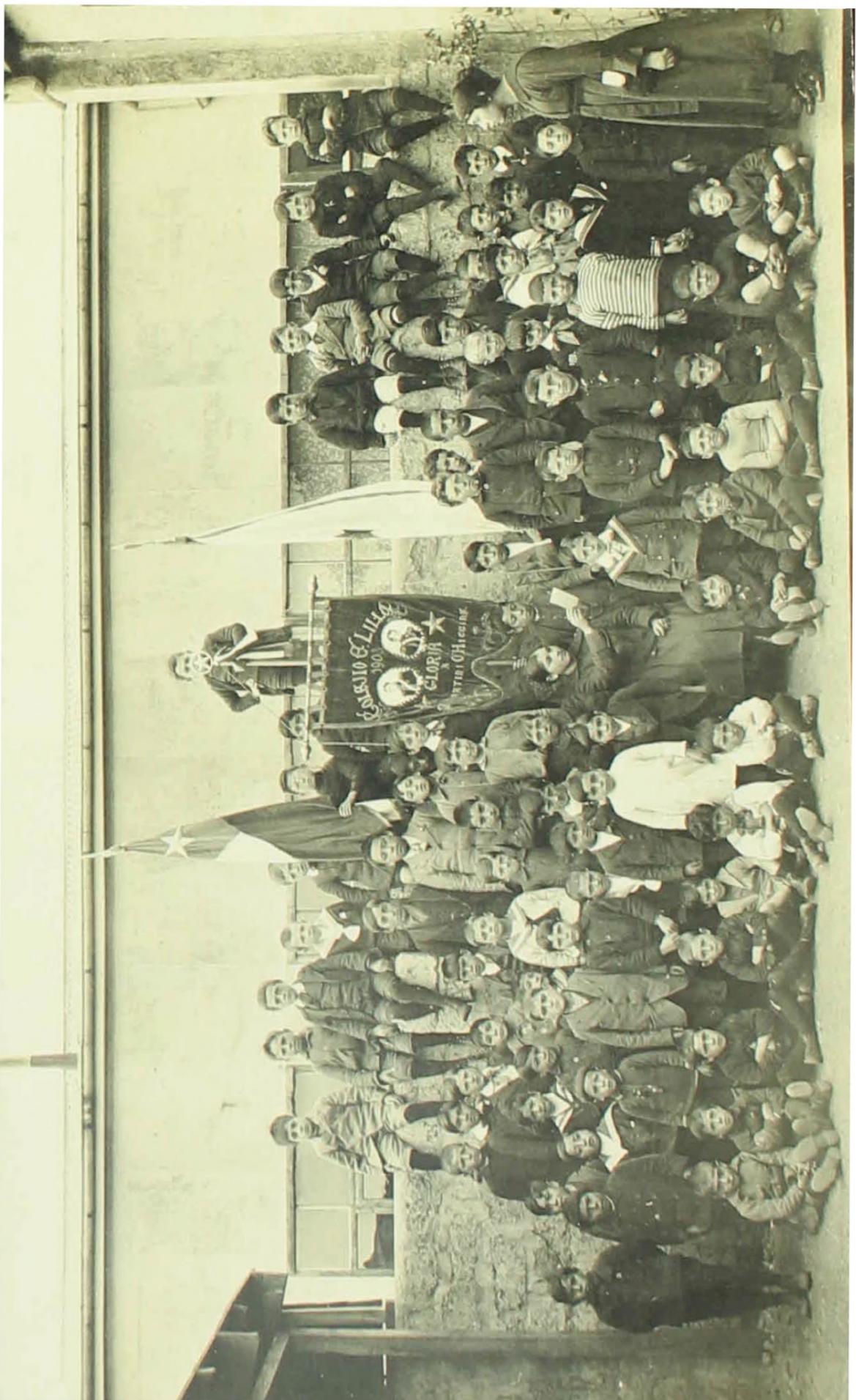
Rosa de Amarantho  
Picta. de la Brigada  
de Girl Guides  
Excursion

Tres Pasos -  
Busta de Gabriela  
Mistral -  
Edmundo Lesserra  
(escultor)  
y Rosa de Amarantho

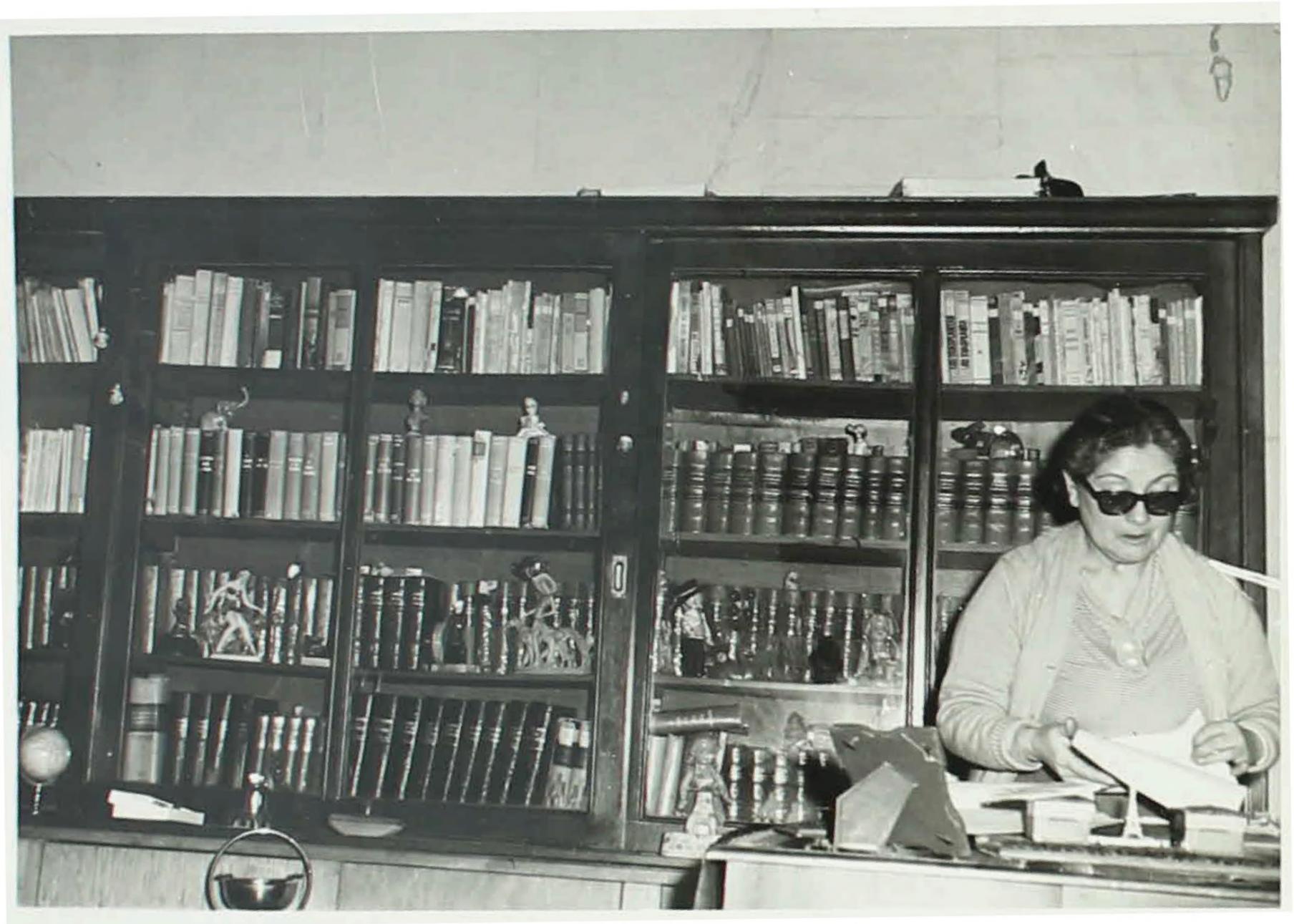
Rosa de Amarantho  
en en Publicaciones particulares

R. de Amarantho en  
Pts. Aenas  
(Lorriema)

POST CARD  
Escuela Municipal N.º 1 en 4  
año 1918  
María Salazar y (Rosa Fajera)  
(Rosa de Amarantho  
profesora)  
1918











De Rosa de Amanante

## Remembranzas

La brisa susurrante, las plumillas de nieve, el sol en el Ocaso, las noches de fulgente plenilunio, todo, todo! trae hasta con el obsesivo recuerdo de otros días, de otros años, de tiempo que se ha ido.

¡ Mi vida es hoy perpetua remembranza!

¡, rebuente de recuerdos estoy aquí en silencio y obstinado recordar, extrayendo de mi ánfora colmada de pateritas y añejas vivencias para el indescribible sabor de un beso, para el inextinguible fulgor de una mirada, para el delicioso temblor de una caricia, o el llanto de una ausencia, el dolor por el que hacia lo desconocido se aleja, o el fraterno apretón de manos del amigo verdadero, o el sincero beso de los hijos y la risa fresca y pura de los nietos.

Hay que mi vida se reduce a amanzas todo tiene para mi encantos inenarrables.

¡, ante el telón impalpable de mis reminiscencias vivo un momento, ¡ el momento pleno de mi vida, vida que, sin embargo, está tan cerca de la muerte...!

P. Armas - Sept. 1982.

## Peligrina de la danza

Sarmentosa las manos, emblados los ojos,  
 doblada la espalda, curvados los hombros,  
 tremontes las piernas por tiempo y dolores,  
 viejita del campo, tu cabel la historia  
 de todos los hechos, de todas las cosas  
 que el tiempo ha teñido con patina roja.  
 Viejita que tienes el rostro surcado  
 por gruesas arrugas, cual fí de los años,  
 en cabel que incanta tener tus historias  
 de la vieja danza, cuando las abuelas  
 llevaban las faldas muy amplias y largas  
 y bailas valses, con gracia y donaire,  
 y cuadrillas y polkas y rítmicos valses!

Viejita del campo, mueble arrinconado  
 en alguna chorrera de algún fondo grande,  
 tus suaves consejos tienen el encanto  
 de la vieja danza; de esa vieja danza  
 perdida en el tiempo, la moda, la farsa...  
 Viejita que tienes las manos pensadas  
 de acariciar las ensias de una vieja danza,  
 tu pobre figura se hundirá muy luego  
 en la tierra pronta de algún cementerio,  
 y ya no oiremos de tus labios trémulos  
 las viejas historias de tiempos futurito...

Chillan - 1939.

# El silencioso retiro de Rosa de Amarante

por ALMAGRO SANTANDER

BUCEAR EN LA VIDA de Rosa de Amarante es como ir de hallazgo en hallazgo, y entre tantos hitos sorprendentes, encontrarlos con esa fortuna vital que florece en una mujer que se hizo sola, a costa de no pocos golpes. Eso es lo admirable en esta mujer de mirada serena, que hoy observa desde su voluntario y silencioso retiro, todo lo que ocurre en este mundo de irremediables dolencias.

Conocimos a Rosa de Amarante hace más de veinticinco años, cuando desempeñaba el cargo de secretaria de la entonces Inspección Provincial de Educación. Pero su presencia se nos hace más nítida en el campo de la poesía, allí donde ha descollado siempre con su modestia habitual. En tiempos de grandes justas poéticas, sobresalió al lado de Esteban Jacksic, José Grimaldi y Elías Cruz Martínez, y también de María Asunción Requena, quien más tarde derivó magistralmente hacia el teatro. Como recuerdos de su paso por la lírica magallánica, guarda una vitrina con medallas de oro y de plata, producto de inspirados cantos a soberanas de la primavera o de la juventud, cuando estas fiestas se hacían en grande.

A veces cuesta ordenar las añoranzas, que a ratos vienen a ser como finas redes que nos cazan en penumbras y semipenumbras. Sólo que nos acercamos más a Rosa de Amarante en homéricas comidas del Centro de Escritores de Magallanes, frecuentado por Jorge Rubén Morales, Osvaldo Wegmann, Carlos Vega Letelier, José Grimaldi, y entre los desaparecidos para siempre, por Raúl Norero, Manuel Andrade Leiva, Lucas Bonacic-Doric. Visitantes esporádicos e ilustres eran Nicomedes Guzmán, Rubén Azócar, Eleazar Huerta, también desaparecidos.

A tantos años de un culto excesivamente devoto de la bohemia, nos hallamos hoy como en esas tardes de otoño, con las hojas caídas de muchos calendarios. Vivimos los sueños de libros por editar, viajes por hacer, rostros por amar, envuelto todo en la niebla azul del numo de los cigarrillos y la otra niebla morada del vino más ronco de la tierra.

Por eso es que esta noche, a la hora en que pergeñamos estas desordenadas cuartillas, volvemos a Rosa de Amarante, y releemos uno de sus poemas que más nos ha gustado, y que sitúa a esta poetisa en un tranquilo mirador, desde donde enfrenta lo inevitable, con esa actitud vital que tanto le conocemos. La estrofa final de este poema, titulado "¿Por qué?", nos da la razón en lo que advertimos:

¿Por qué querer llevar al aposento  
de tierra o de cemento,  
de sombras y mudez que ya me espera,  
tantas ansias de vida, tantos sueños,  
si dentro de él sólo seremos  
una sombra sin luz, un pobre espectro,  
un nombre, una quimera, un mal recuer-  
(do  
o. un macabro y lóbrego esqueleto?

Rosa de Amarante nació en Puerto Montt a comienzos del siglo y llegó a Punta Arenas hacia el año 1917, trayendo como única credencial o antecedente, un tercer año de humanidades. Venía con su madre viuda, y lo primero que hizo en esta ciudad de viento y nieve, fue buscar una ocupación, un oficio. Lo halló en el diario "El Magallanes", donde trabajó como tipógrafo o cajista, a cambio de un sa-

lario que alcanzaba a los cincuenta pesos mensuales.

Sin embargo, el Destino, este señor de las sorpresas, le tenía deparado otros caminos. Fue profesora de escuelas municipales, y como tal, se desempeñó en la Escuela "Eusebio Lillo", cuando aún no cumplía dieciocho años de edad. Fueron tres años de docencia interrumpidos por su matrimonio, del cual nacieron dos hijos. Así, con su hogar formado, y con esa tenacidad que tanto la distingue, la evocamos estudiando de noche hasta completar su educación secundaria.

Desde antes de estas curiosas etapas Rosa de Amarante iba reuniendo lo que escribía, atendiendo a esa inquietud interior que no la dejaba en paz. Poco a poco fue colaborando en diarios y revistas de Punta Arenas. Artículos de actualidad, relatos y poemas fueron viendo la luz a través de la tinta de imprenta, tan familiar para Rosa de Amarante. Adquirió un seudónimo que se hizo muy popular durante mucho tiempo en Punta Arenas: Fea, tres letras para enfocar los asuntos inmediatos de la ciudad, y esconder tras ellas el alma creadora que allí bullía.

En 1958, la autora avecinada en la región magallánica se decidió a publicar un li-



★ ROSA DE AMARANTE, poetisa y maestra, fue un tiempo tipógrafo del diario "El Magallanes", profesora municipal, autora de un libro de cuentos y animadora de cuanta velada cultural se realizó en nuestro medio hace veinte o más años. Hoy, desde un solitario mirador, observa todo lo que ocurre, con el mismo interés de sus años juveniles.

bro. Contra todo lo que se crea, este libro fue de cuentos y no de poemas. Se trata de "El vengador", que contiene diez relatos de diferente factura respaldados por el sincero alliente de Eugenio González Rojas, ex Rector de la Universidad de Chile; Ricardo Hurtado Sagredo, poeta, músico y ex Inspector Provincial de Educación de Magallanes; Baltazar Castro, ex político, novelista y cuentista; y, por el escritor y abogado que residió largo tiempo en Punta Arenas, Jorge Rubén Morales.

Hemos omitido deliberadamente el nom-

A485  
003  
A.E.

ARCHIVO DE PRENSA  
Publicación *El Magallánico*  
Ciudad *Punta Arenas*  
Fecha *15/Ago/78* Pág. ....

## FUERTE BULNES

por ROSA DE AMARANTE

Historia que es leyenda,  
leyenda que es historia:  
El Estrecho, Manuel Bulnes,  
Juan Williams y Santa Ana  
surgiendo de las páginas  
de la gesta magallánica.

Fuerte Bulnes, espejo donde asoma  
la severa cara de la historia;  
Fuerte Bulnes, tu nombre es epopeya  
transformada por el tiempo en fantasía;  
tu nombre, Fuerte Bulnes, es la quimera  
que oculta su ilusión entre las rocas;  
tu historia está en la cruz  
que frente al mar embravecido  
abre sus brazos, fraternos y cordiales,  
a todos los que frente a ti  
cruzan los mares.

También en la prisión está tu historia  
al guardar, con altivez rememorante,  
disciplinas de otrora.  
Tu nombre es el cañón, viejo y adusto,  
e incorrupto centinela de tu historia;  
la Capilla silente, vibrante de plegarias,  
de cánticos, de rezos, de vigiliás  
de aquellos que a tu vera desplegaron  
el rosado velamen de sus ansias.

Fuerte Bulnes, tu nombre  
es mitológica quimera  
que guarda tras la hosca empalizada  
recuerdos gloriosos de otro siglo,  
agazapados en la sombra perenne  
de la profusa historia magallánica.

Tu historia, Fuerte Bulnes,  
es la historia que escribieron  
con sudor y con sangre,  
con guapeza de hombres,  
los chilenos de entonces.

¡Fuerte Bulnes, tu nombre  
es una estrella  
fulgurando en el sur  
de Punta Arenas!

A 485  
004  
A.E.

ARCHIVO DE PRENSA  
Publicación *La Prensa Austral*  
Ciudad *Punta Arenas*  
Fecha *9/ junio / 82* Pág. *3*

## Toma y lee

"Huellas en el humo" de Rosa de Amarante.

Autoedición, 1982.

Digna edición de un libro que representa no una etapa, sino el recuento completo de una sensibilidad que hable directa y sencillamente de sus reacciones ante el acontecer, desde los efluvios sentimentales de la juventud hasta las más esclarecidas conciencias de lo que añade al hombre demasiado tormento, demasiada nostalgia, demasiada inexorabilidad.

"Huellas en el humo" es un título de ausencia evaporándose. Las señas de cosas y sucesos, de pasos de hombres y materias, pero que al fin, no son más que en la inconsistente realidad de un aire enrarecido. Lo que queda y lo que parte al corazón en dos condenas: el pasado inexorable y el mañana que acrecentará la pena. Sin embargo, entre ambas la fuerza de vivir, de interesarse, de luchar desde cualquier derrota, desde cualquier hemisferio de concentrado corazón de ira y de caricia.

El libro posee el valor testimonial de alguien que reacciona sin mayores repliegues ante los hechos más coincidentes de los hombres. Libro, por lo tanto, de significación vital para su autora: su quién soy en el tiempo, su fotografía declarada.

Los dibujos delicados que armonizan este volumen acentúan el carácter sensible de los textos. Los hermosos tipos iniciales en cada poema le confieren también una categoría estética al libro. Las introducciones y el epílogo de los escritores José Grimaldi, Silvestre Fugellie y Eugenio Mimica, dan buena resonancia y noticia sobre la autora.

Juan Antonio Massone

1954 FIESTAS DE LA PRIMAVERA  
TEMA: CANTO AL REY BUFO PRIMER PREMIO

1954 FIESTAS DE LA PRIMAVERA:  
(En Puerto Natales) TEMA:  
CANTO A LA REINA PRIMER PREMIO

O T R O S P R E M I O S:

CONCURSO HIMNO A LOS BOMBEROS SEGUNDO PREMIO

CUENTOS Revista "Sucesos" de UN PREMIO Y PUBLICACION del  
Santiago Trabajo

HIMNO DE LA CONFEDERACION PRIMER PREMIO y Grabación de:  
DEPORTIVA DE MAGALLANES Himno

ROSA DE AMARANTE, por su fecunda labor literaria, ha obtenido una serie de otros premios y honrosas distinciones.

R E C U E R D O S L I T E R A R I O S  
D E R O S A D E A M A R A N T E

---

ALGUNOS PREMIOS RECIBIDOS EN DISTINTAS FESTIVIDADES O  
CONCURSOS Y AÑOS.--

1929	CONCURSO LITERARIO DEL CENTRO DE Alumnos de la Escuela Nocturna Popular	PRIMER PREMIO	Colección de libros.
1930	TEMA: Cuento o prosa Literaria	PRIMER PREMIO	Medalla de oro
1931	TEMA: Cuento o prosa Literaria	PRIMER PREMIO	Medalla de Oro
1931	FIESTAS PRIMAVERALES: PROLOGO FIESTAS	PRIMER PREMIO	Flor de Plata
1932	FIESTAS PRIMAVERALES: PROLOGO	PRIMER PREMIO	Flor de Plata
1933	FIESTAS PRIMAVERALES TEMA: PROLOGO DE LAS FIESTAS	PRIMER PREMIO	Medalla de Oro
1936			
1936	FIESTAS PRIMAVERALES: PROLOGO	PRIMER PREMIO	Medalla de Plata
1941	FIESTAS PRIMAVERALES TEMA: PROLOGO	PRIMER PREMIO	Flor de Plata
1945	FIESTAS DE LA JUVENTUD TEMA : PROLOGO	PRIMER PREMIO	Flor de Plata
1946	FIESTAS PRIMAVERALES (en puerto Natales) TEMA: CANTO A LA REINA	PRIMER PREMIO	Flor de Oro
1947	FIESTAS DE LA PRIMAVERA PROLOGO DE LA REINA	PRIMER PREMIO	
1948	FIESTA DE LA JUVENTUD PROLOGO DE LAS FIESTAS	PRIMER PREMIO	
1949	FIESTAS DE LA JUVENTUD Y DEPOR- TE TEMA: PROLOGO	SEGUNDO PREMIO	
1949	NOTA: (El Primer Premio lo obtuvo María Asunción Requena)		
1950	FESTIVAL DE LA PATRIA TEMA: CANTO A LA REINA	PRIMER PREMIO	
1950	Festival de la PATRIA TEMA: CANTO AL REY BUFO. (NOTA: el 2º Premio lo obtuvo Ricardo Hurtado S.)	PRIMER PREMIO	

Aparte de los anotados tiene otros que por el momento nuestra memoria no los recuerda.

Políticamente está ubicada en el PARTIDO SOCIALISTA del cual fue integrante entre los fundadores en la ciudad de este Partido, y siendo la primera mujer en esta localidad que hace ya cuarenta y ocho años firmó los Registros de este partido. En su regazo político son innumerables los cargos que ha servido e incluso, hace años, fue candidata a Regidora, llevada en la lista socialista.

ROSA DE AMARANTE es miembro del Centro de Escritores de Magallanes y, hace tiempo, publicó un libro de cuentos titulado "El Vengador". Guarda además, en sus archivos varios cuentos inéditos, como igualmente puñados de versos, que hoy peinando canas, se avergüenza de publicar.

Autodidacta, modesta y sencilla. Callada, fraternal, franca y amable: ROSA DE AMARANTE, representa para la mujer magallánica (aunque ella no lo es de nacimiento) pero sí (por el cariño y respeto que tiene a esta tierra en la que vive desde hace ya 64 años) el mejor ejemplo de laboriosidad, de constancia en el estudio, de ansias de superación y perfeccionamiento de solidaridad social y de comprensión de los deberes que a cada cual le asigna el medio, la colectividad y la Patria.

R O S A D E A M A R A N T E :

su nombre y su vasta obra social, deportiva, cultural, artística y literaria, ha de quedar estampada en la historia de esta tierra HEROICA que es "MAGALLANES" y "SU GENTE". . .

P u n t a A r e n a s , 24/ junio/1981.

labor que fue aceptada, reconocida y aplaudida por la audición del ámbito austral. En esta misma onda de radio-emisión colaboró en distintas audiciones culturales, infantiles y artísticas, tales como: Hora Patria, Hora Infantil, Hora Cultural, Entre Nosotras, Mosaicos del aire, Dígalo con Música, etc., etc.

Fue fundadora y Dirigente de la Asociación Deportiva Escolar y Fundadora también del Consejo de Ayuda y Defensa del Estudiante Primario.

Fue Secretaria, durante varios períodos, de la Junta Provincial de Beneficencia Escolar; de la Central de Asociaciones de Padres de Familia de las Escuelas Primarias y del Centro General de Padres y Apoderados del Instituto Superior de Comercio.

ROSA DE AMARANTE, en su ruta y caminar por los ámbitos del mundo literario, fue infinidad de veces POETISA LAUREADA en justas florales organizadas en la Provincia, siendo numerosas las veces que obtuvo flores de oro y de plata por sus Cantos a la Reina, por sus prólogos de la Fiesta y hasta por sus Cantos al Rey Feo...

En cuanto a premios, tiene también a su haber numerosos premios ganados en concursos de Tiro al Blanco y en torneos atléticos. Por su vasta labor en favor del Deporte Regional y por ser la autora de la letra del Himno Oficial de la Confederación Deportiva de Magallanes, esta institución le otorgó la Medalla al Mérito.

Es autora de numerosas letras de Himnos, las que expresamente le han sido solicitadas, como las siguientes: Himno al Estudiante Primario; Himno del Centro del Ex-alumnos de la Escuela Nocturna Popular; Himno del Club Deportivo "Magallanes"; Himno del Club de Pesca y Caza; Himno de la Asociación Femenina de Basquetbol.

Fue socia fundadora de la Liga Contra la Tuberculosis, cuando esta institución se organizó en Punta Arenas.

Fue corresponsal de la revista "Familia", revista que dirigía entonces la escritora Marta Brunet y de quien recibió elogiosos juicios.

Fue socia activa de la Unión de Profesores de Chile y participó en varias oportunidades como integrante del Consejo Directivo Local de esta institución de los maestros.

Fue fundadora, socia y Secretaria de Cultura y gran impulsora de la Biblioteca Infantil de Punta Arenas, institución que prestó grandes y valiosos servicios al estudiante primario de la ciudad en el plano de su formación literaria y cultural; además es autora de la letra del Himno Oficial de esta Biblioteca Infantil.

Fue activa dirigente de la Asociación de Boys Scouts de Magallanes varias veces distinguida con Diploma de Honor y otras honrosas designaciones. Fue presidenta Fundadora del Directorio Provincial de las Girl Guides de Magallanes, cargo que aún sirve, en esta fecha.

ROSA DE AMARANTE, desempeñó por más de diez años el cargo de Presidenta de la Asociación Femenina de Basquetbol de Punta Arenas, cargo que debió abandonar por causales de su estado de salud. A esta institución prestó su activa colaboración cuando fue creada. Durante su etapa de presidenta la Asociación Femenina de Basquetbol desarrolló programas en este deporte dentro y fuera de la ciudad, incluso participando por primera vez en un Campeonato Nacional de Basquetbol Femenino en la ciudad de Valparaíso.

ROSA DE AMARANTE, fue Directora del Conjunto Radio Teatral "GOLONDRINAS", que desarrolló actividad, en la emisora RADIO "LA VOZ DEL SUR" orientando su meta de difusión por las lides del teatro de ambiente social, obrerista y nacional,...

Camina el tiempo y es así como en el año 1927, con un grupo reducido de mujeres organizó el Club Deportivo "NIRVANA", que significó la primera institución femenina en Punta Arenas, que se iniciara con la práctica de "Tiro al Blanco", para continuar luego con Basquetbol femenino y masculino. En esta misma institución, siguió con la formación de un Conjunto Artístico de Aficionados que se denominó también "Nirvana".

Más adelante, con un grupo de mujeres de espíritu inquieto juntas a ella, dan vida a la sección Punta Arenas de la UNION FEMENINA DE CHILE (Institución que obtuvo el derecho al voto político de la mujer en nuestro país). Durante varios periodos fué Secretaria General de esta Organización Femenina, la que llevó también a la ciudad de Puerto Natales, mediante su tesonera actividad y espíritu ciudadano.

En el año 1933, mediante Concurso obtuvo el cargo de Secretaria de la Inspección Provincial de Educación de Magallanes, dependiente del Ministerio de Educación Pública, repartición en la cual se desempeñó durante treinta años y cumplidos en esta misma ciudad de Punta Arenas. Después de cumplidos sus treinta años de servicios recibió jubilación en 1964.

ROSA DE AMARANTE, fue presidenta fundadora de la Brigada de Girl Guides "EXCELSIOR", cargo que desempeñó por muchos años desarrollando en este tiempo una actividad y eficaz labor de orden scoutivo en beneficio de la niñez femenina. También en este tiempo cumplió vida de campaña al frente de dicha Brigada, campaña que duraba, en veces, hasta un mes.

ROSA DE AMARANTE, fue socia fundadora, Tesorera y componente activa del Conjunto Artístico LUIS ROJAS GALLARDO, entidad artística que desarrolló vasta labor teatral, cultural y benéfica en la ciudad.

Ya casada y con dos hijos, siempre conservando una persistente preocupación por el estudio y utilizando un formal método de autoeducación, ingresó a establecimientos que imparten educación en horarios vespertinos y nocturnos y con este sistema docente obtiene el diploma de Taquigrafía y posteriormente obtiene también el certificado de estudios secundarios completos.

Al promediar el año 1926 y ante el espectáculo de hechos que nadie comentaba o criticaba en la prensa; desde las columnas de el diario "El Magallanes", inició una intensa labor periodística, hasta llegar a convertirse en una constante y leída colaboradora de dicho diario.

Durante un largo período de aquella época, escribió crónicas enfocando diversos temas de interés público, bajo el pseudónimo de F E A, pseudónimo popular y muy admirado por muchos años en Punta Arenas y siempre se le recuerda con sinceros conceptos en los círculos literarios y periodísticos de esta austral región.

Junto a sus trabajos en "El Magallanes", Rosa de Amarante, escribió en repetidas ocasiones, algo así como un surtido de envíos, colaboraciones para la "Revista Austral", para la revista "Menéndez Behety" y para el periódico feminista "Nosotras" que se editaba en Valparaíso.

Su actividad de escritora, más allá de los artículos de prensa, como sus crónicas y comentarios de actualidad, se extendían también a la publicación de versos, prosas literarias, cuentos cortos e impulsaba con entusiasta preocupación la organización de instituciones culturales, societarias y deportivas. También, ampliaba su trabajo intelectual, en la dictación de charlas sobre tópicos literarios y de contenidos humanísticos.