

Rosalicia Barría

Punta Arenas, 1935

Se trata de un caso excepcional dentro del panorama literario magallánico por cuanto Rosalicia Barría estuvo gran parte de su vida vinculada con actividades administrativas y comerciales.

Rosalicia Barría se educó en la escuela particular dirigida por la profesora Julia Garay Guerra y, de allí, emigró al pequeño Colegio Británico de nuestra ciudad. Con su familia se mudó a la capital, Santiago, donde prosiguió sus estudios hasta egresar como secretaria administrativa. En 1960, retornó con su familia a Magallanes, período que coincide con el advenimiento de la restauración del Puerto Libre para la provincia.

En este contexto, Barría decidió retomar sus estudios en el Instituto Superior de Comercio (INSUCO) de Punta Arenas, hasta obtener el título de contador auditor, reconocido por la sede regional de la Universidad Técnica del Estado (U.T.E.). A fines de la década del 60 y comienzos de los 70, en ambas instituciones se observaba una intensa actividad artística, cultural y literaria. En el INSUCO destacan creadores como Aristóteles España, Ximena Alvarado y Mario Oyarzún, mientras que en la U.T.E funcionaba el grupo de teatro "Fartum" y el taller literario dirigido por el reconocido escritor Carlos Vega Letelier.

Rosalicia Barría es producto de ese esfuerzo y dedicación personal. Constituida la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) filial Magallanes, el 28 de diciembre de 1980, participó de los primeros cursos dictados por el directorio encabezado por Marino Muñoz Lagos, Eugenio Mimica, Osvaldo Wegmann y Silvestre Fugellie.

En esta condición, Barría fue seleccionada con tres poemas, "Mariposa", "Huida" y "Ciudad amada" en un volumen de diecisiete autores, para integrar el primer libro publicado por la editorial de la SECH Magallanes que lleva el título de "Nuevos poetas magallánicos", texto reproducido por impresos Copihue, en los últimos días de 1983.

Rosalicia Barría dejó en carpeta varios textos editados pero sin publicar, entre ellos, "Luna de miel en Chiloé"; "Esposa, madre, suegra y abuelita"; El bancario y Mr. Peter"; "Menos el cielo" y "Tan solo un perro, tan solo un gato".

Obras

Incluida en la "Antología de Nuevos poetas magallánicos" (1984) con "Huida", "Mariposa" y "Ciudad Amada", pp.13-15. impresos, Copihue, Editorial Magallánica. Disponible en biblioteca del MRM, código Gris-A-307.

Archivo Escritor

Actualmente no cuenta con carpeta.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.