

Teresa Hamel

1918-2005

Escritora nacida en Viña del Mar el 20 de abril de 1918. Se le considera como integrante de la Generación del 50 o del 57 como suelen precisar algunos historiadores de la literatura chilena, entre los que se cuentan a José Donoso, Claudio Giamoni, Jorge Edwards, María Elena Gertner, Enrique Lafourcade en narrativa; Jorge Teillier, Stella Díaz Varín, Enrique Lihn, Efraín Barquero, Rolando Cárdenas en poesía; y Luis Alberto Heiremans, Jorge Díaz, Isidora Aguirre, María Asunción Requena en dramaturgia.

Teresa Hamel Nieto se educó en el colegio de las Monjas Francesas de su ciudad natal y luego estudió teatro en la Universidad de Chile y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Más tarde, partió a Nueva York donde se especializó en diseño y decoración de interiores. Posteriormente, viajó a Francia, donde se matriculó para estudiar cursos de literatura en la Universidad La Sorbonne, en París.

Hamel es una narradora de excepción en nuestra literatura. Antes de recorrer el austro había publicado varios libros de cuentos: "El contra maestre" (1951), "Gente sencilla" (1958), "Raquel devastada" (1959) y una novela, "La Noche del Rebelde" (1967) inspirada en un pasaje de la vida de Pablo Neruda en condición de clandestino en Valparaíso, durante la época de persecución a los militantes comunistas en el gobierno de Gabriel González Videla. La obra recibió el 2º Premio en el concurso Gabriela Mistral otorgado por la Ilustre Municipalidad de Santiago.

En 1979 Teresa Hamel recreó en numerosas crónicas la vida, costumbres y acontecimientos de gente que venía desde Chiloé a Magallanes. Esta experiencia la plasmó en un libro singular denominado "Verano Austral". Anteriormente, Hamel había estado en la región escribiendo el libreto del documental que registra el encuentro entre Salvador Allende y Fidel Castro en Magallanes.

Tuvo un fuerte vínculo con nuestra región y en particular, con el Centro de Escritores Magallánicos primero, y después, con la SECH Magallanes, participando en el Segundo y Tercer Encuentro Nacional de Escritores de Magallanes en Punta Arenas, en 1982 y en Santiago, en 1984.

En 1980 publicó el libro de cuentos "Las causas ocultas" donde en algunos relatos se percibe la ambientación de Magallanes. En 1984 su cuento "La sorpresa" recibió el Primer Premio Internacional Julio Cortázar y, al año siguiente, el relato "La Rucia Guzmán" triunfó en el concurso de cuentos de la revista "Paula".

Durante esa década editó "Dadme el derecho de existir" y la novela "Leticia de Combarbalá" en 1988. Sus últimos trabajos fueron, "Las cien ventanas" de 1992 y el libro de memorias, "Reñaca" de 2005, año de su fallecimiento. Como una forma de perpetuar su legado, el 2008 la Sociedad de Escritores de Chile junto con la familia de la escritora abrieron una Sala Museo en su honor y crearon el Concurso Nacional Anual de Cuentos Teresa Hamel.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Teresa Hamel

1918-2005

Obras hasta 1987

"Negro" (1950), cuento. Editorial Atenea.

"El contraamaestre" (1951), cuentos.

"Gente sencilla" (1958), Colección Mazorca.

"Raquel devastada" (1959), Ed. Universitaria.

"La noche del rebelde" (1969), novela, Ed. Zig-Zag.

"Verano austral" (1979), relatos de viajes, Nascimento.

"Las causas ocultas" (1980), cuentos, Ediciones Paulinas.

"Quién soy en las letras chilenas" (1982), autobiografía. Disponible en biblioteca del MRM, código Calipso-A-0287.

"Dadme el derecho de existir" (1984), cuentos.

Premios

1967: Segundo lugar, por su novela "La noche del rebelde", en el concurso Gabriela Mistral de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Editorial Zig- Zag, 1969.

1984: Premio Internacional Julio Cortázar, por el cuento "La sorpresa".

1985: Primer lugar, concurso de cuentos revista "Paula", por "La Rucia Guzmán".

Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 93.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.