

# FIESTA DE LA PRIMAVERA RAMA



19

J. LESCURE.

1924

Punta Arenas, Noviembre de 1924

**Comité que este año se ha hecho cargo  
de las Fiestas de la Primavera**

Sr. Manuel Videla P.	Sr. Félix Morandé.
„ Natalio Brzovic	„ Carlos Sharp.
„ Enrique Ortega	„ Armando Ojeda G.

**J U R A D O S**

**Jurado de Carros Alegóricos y Reclames**

Gobernador Civil, Contraalmirante	Sr. Arturo Swett
Comandante del Rgto. Magallanes	„ Arturo Ramírez C.
Consul del Uruguay	„ Juan Rodolfo Jaca.
Tercer Alcalde	„ Juan Hoeneisen.
S. M. la Reina de las Fiestas	Srta. Antonieta Bonacic
Miembro del Comité	Sr. L. Pérez M.
„ „ „	„ Félix Morandé.

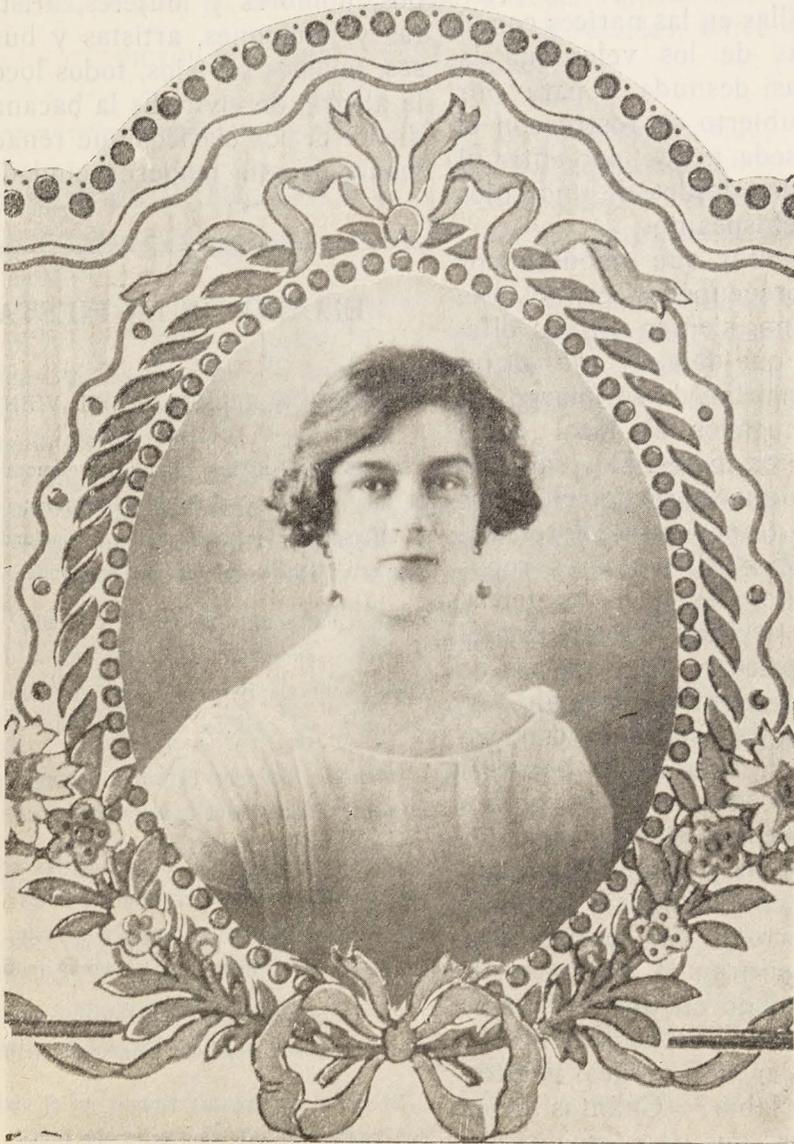
**Jurado de Murgas y Disfraces Individuales**

Gobernador Marítimo	Sr. Francisco Nieto.
Capitán	„ Aníbal Mujica.
Primer Alcalde	„ E. W. Hobbs.
Segundo Alcalde	„ Armando Sanhueza.
Abogado	„ Belisario Videla P.
Del Comité	„ Carlos Sharp.
„ „	„ Manuel Videla P.

# La Primavera

Punta Arenas, Noviembre de 1924

S. M. La Reina de las fiestas



Señorita ANTONIETA BONACIĆ

## FIESTA DE LA PRIMAVERA

Vestido sólo de ligeros cendales, luciendo al aire mañanero la rosada pierna, ha salido por esas calles la Primavera. Salta y corre por entre los burgueses de esta gran aldea, grave y pesada, como son de graves y pesados sus habitantes. Y la Primavera se ha reído de ellos haciéndoles cosquillas en las narices con el batir de alas de los velos que la muestran casi desnuda. Y para reír mejor ha cubierto su rostro con el antifaz de seda negra, por entre el cual pasan los dardos de unos ojos enormes y chispeantes.

Los burgueses que ambulan por las calles preocupados con el ajetreo cotidiano, sienten en sus olfatos el picor que deja el "odor di femina". Despiertan de su letargo de marmotas, negados al ideal como durante tantos meses. Corren a las tiendas de juguetes, revuelven en los armarios de trapos multicolores, cubren con ellos sus vulgares ropas han vivido, o más bien vegetados, ciudadanas, ocultan el rostro con el antifaz grotesco, y salen en pos de la Primavera Gentil, brincando turbulentos por las calles de esta solemne capital. Y la careta que vela sus facciones, deja a los burgueses la libertad de ser jóvenes, de vivir por unas horas aquella edad que tan pocos viven en Chile. Bajo los dominós, los pierrots, los mefistófeles, ¿cuántos sentirán la amargura de haber dilapidado en una existencia demasiado seria, demasiado prosaica, los años en que el ideal palpita a flor de labio? ¿Cuántos viejos de almas, más que de cuerpo, se esforzarán por reír, por aturdirse si quiera a gritos? Y de éstos suelen

desprenderse los lamentables aceritos de la tragi-comedia que ha sido siempre su triste vegetar?...

Bajo la maravilla del sol, en la mañana jubilosa, ríen las máscaras sus gozo de vivir. Y en la noche, rutilante de estrellas, sobre la amplitud de la esplanada que arde de luces, continúa el cancán desenfrenado de los millares de enmascarados, hombres y mujeres, aristócratas y hampones, artistas y burgueses, jóvenes y viejos, todos locos de la alegría de vivir. Es la bacanal ardiente de los clásicos que renace en medio de esta moderna ciudad.

## ELOGIO DE LA FIESTA

## LA CANCIÓN DEL SOL Y DEL VIENTO

Mira, el sol arriba, dora a su manera el lino y la espiga de la sementera; y el espejo claro del agua se enciende por esta alegría que nadie comprende.

Mira los capullos de sangre y de oro, sobrios y apretados como una gavilla. Quien sobre la tierra derramó el tesoro? Viento y sol crearon esa maravilla.

Mira con tus ojos de rey y mendigo el aéreo milagro del maíz y el trigo.

Que todos escuchen la voz de las cosas, Ha brotado un fresco racimo de rosas del peñasco duro y el yerro y el lodo. Es el sol y el viento que lo crean todo.

Las chicharras, ebrias de sol, los caminos llenan con sus ásperos, monótonos trinos.

El viento de Octubre empuja en el cielo sus barcas de oro con velas de lino. Nadie sabe a dónde las lleva en su anhelo ni dónde comienza y acaba el camino.

Y la tierra negra y obscura se llena  
de un zumbido alegre de fragua y colmena.  
Mira, junto al cerco, las vides maduras,  
e innúmeros pájaros rayando la altura.

Mira el torvo espino y la ruda acacia.  
trocando sus púas en brotes de gracia.

Y en la tarde intensa de azul, y olorosa  
a tierra y a cielo, a cardo y a rosa,  
poned al secreto el oído atento:  
El milagro es cosa del Sol y del Viento.

VICTOR BARBERIS.

## ELEGIA DE LA PRIMAVERA

por RICARDO LEON

El padre Invierno, el bárbaro  
pastor, el viejo implacable de los  
ojos grises y las barbas de nieve,  
se va con su rebaño de nubes tor-  
vas a buscar otros cielos y otras cum-  
bres. Al verle huir, se abren las flo-  
res, alegres y salpicadas de amorosa  
lluvia, cantan los ruiseñores en sus  
nidos, ríen las fuentes en sus cau-  
ces, se hinchan de súbita fragancia  
los delgados vientos, nace la Pri-  
mavera en las entrañas de la noche.  
Al suave compás de las vihuelas  
rondadoras cunde en el aire un dul-  
císimo plañido, el eco de una "mar-  
za" montañesa que viene tal vez a  
clavarse como un dardo en el pecho  
de alguna infantina desvelada:

"Rosa fresca, rosa fresca,  
tan garrida y con amor:  
los lindos marceros vienen  
a cantar a tu balcón.

"Salga la niña de oro,  
la de los labios en flor,  
la de la cara de luna  
y ojos de cielo español..."

Muere la trova en la noche con  
dejos de romance y melodías de can-  
to llano, pasan las horas fugitivas  
entre el rumor de las frondas soño-  
lientas, sepúltase en el mar el ca-  
dáver blanco de la luna, quiebran  
del amanecer los primeros albores,  
rompe a cantar el gallo, madrugador,  
y toda la campiña se despierta  
con retumbos de aguas claras, man-  
sos zureos, entrañables suspiros,  
arrullos de tórtolas, sonos agudos de  
clarín...

"Levántate, resalada,  
que ya remanece Dios,  
y está la alondra en el huerto  
y en tus balcones el sol.

"Ya canta la tortolite,  
ya en el surco hay buen olor,  
ya llega la primavera  
por darte su bendición".

Y llega, en verdad, sobre tapices  
de olorosas juncias, entre naranjos  
y laureles, vestida de blanco y oro,  
tocada de rosas y azahares, la vir-  
gen Primavera como la imaginara  
Sando Botticelli. Vienen con ella  
Venus y Mercurio; las gracias bai-  
lan a su paso: corre Flora persegui-  
da por el Céfito; vuela el ciego Amor  
cillo por el bosque...

"Despierta, clara niña,  
clara niña y con amor;  
una niña con amores  
no debe dormirse, no.

"En los clavos de tu puerta  
se queda mi corazón;  
levántate tempranito,  
no me lo marchite el sol".

Pero la dulce Primavera viene ho-  
gaño pensativa y triste; hay lágri-

mas en su rostro, luto en su corazón, manchas rojas desangre en la blancura de su veste. Ni gracias ni amores, ni céfiros ni anillos aciertan a despertar la antigua sonrisa de sus labios; que hasta la Naturaleza, insensible, sabe a veces más de ternura y sentimiento que los hombres.

Con verdes olivas quiso ceñirse cuando nació a la luz de este mundo: primavera de paz pensó que la apenas movió los tímidos pies sobre llamasen al escribir la Historia; mas la tierra, saliéronle al camino el Dolor y la Muerte, los dos hermanos trágicos, y bautizóenla con sangre.

Por eso, tal vez, hoy brilla el sol bermejo, encendido como un cráter; una horda de nubes le persigue, salta de pronto la brisa con barruntos de vendaval, las fuentes son espejos donde el horror y la tristeza se retratan, suena como un plañido de viudez el dulce arrullo de las tórtolas y mueren los romances juveniles con eco de fúnebre elegía.

“No cantes coplas de amores, marceros, en el balcón de la pobre tortolica, que está viuda y con dolor.

“La primavera es de sangre, de sangre se tiñe el sol, y el agua no corre clara, que la sangre la enturbió.

“Despertad a los dormidos, que yo bien despierta estoy; en vela mis pensamientos, en vela mi corazón.

“Ya no es tiempo de alegrías; andad y pedidle a Dios que no lllore quien os quiera lo que estoy llorando yo...”

Un grave silencio flota en el aire con el arrullo de la triste tortolica. Bajan la frente los marceros, calla el tañer de las vihuelas rondadoras, y en el florido balcón de Rosa fresca se oye temblar un sollozo.

## Ensueños de un Cesante

Para la Revista «PRIMAVERA»

Vengan los Cardos, las Alcachofas y Betarragas  
A suplir mirtos, rosas y lauros en mi canción;  
Que con el hambre, la carestía, que hoy todo invade  
Es imposible cante el poeta trovas de amor...

Por eso... ¡oh, Musas, mágicas hadas del pensamiento,  
¡Oh inspiraciones, ninfas del alma, corred, pasad...!  
Ya os llora muertas mi númen, harto de madrigales,  
De estrofas de oro que no me dieron, jamás, un pan.

Adios... ¡Oh, hermosas, tiernas beldades, de luengas trenzas,  
De esbeltos talles, bocas de gran , de pié ideal...!  
Adios... Que el precio del leve raso de vuestras faldas  
Subióse al cielo, y es imposible... matrimoniar...

Los charolados y las gamuzas de vuestras botas  
 Cuestan un ojo... que nadie vende, ni trae yá;  
 Porque los buenos de los maridos y papacitos  
 Que están a sueldo, dicen que nunca más comprarán...  
 Adios...! Que el precio del levede Eva y Adán el Viejo...!  
 Adios por siempre... Que es imposible flirtearos mas;  
 Me duele el alma tener que daros mi despedida  
 Pero... ¡qué diablos!... si no hay ni chapa con qué flirtear!

Los pastelillos, los chocolates, las fruslerías,  
 Que en mejor hora yo os obsequiaba de cuando en vez,  
 Ya no podría volver a daros... pues los Casinos  
 No quieren fiarlos, porqué... otras veces... no les pagué...!

Adios, pues, bellas hijas de Eva...! Las febles chauchas  
 Que antes ganaba por treinta das de todo un mes  
 Se han ido... léjos... dejando exhausta mi flaca bolsa,  
 Matando, ¡cruelles! las ilusiones que me forjé.

Se han ido... ¡Ingratas!... Como vosotras, me abandonaron;  
 Y cual vosotras, su adios me dieron con gran maldad.  
 Ingratas... ¡Idos!... Pero, si el tiempo de nuevo vuelve  
 De la abundancia, mi bolsa—entónces—se vengará!...

Se abrirá sólo para regales a solteronas,  
 Para obsequiarlas: carmines, tintas, cremas y más;  
 A fin que tiñan sus luengas canas y queden «niñas  
 De quince a veinte, sin una arruga, y entónces... ah...!

Entónces... ¡pobres de las que otrora su amor negaron...!  
 Las miradillas de mi desprecio les impondré;  
 Y en competencia con los postizos de pelo y dientes  
 De **mis pololas**, sus largas caras he de poner.

Y entónces... míos serán los triunfos del flirt en boga,  
 De Ellas, mis Viejas, los poemitas que he de cantar.  
 Entónces... ¡qué hambre... qué carestía... ni betarragas...!  
 A mí, ni un pucho, con **mis pololas**, me importará...!

Entonce... ¡oh Suerte!... del guapo grupo de las **doncellas**  
 Que me rodeen, formaré un ramo, «Corte de Amor!»  
 Para elejirme la criatura que haré Mi Reina  
 Y que Violetas pondrá por miles en mi vestón...

Y los poetas que en rima de oro cantar quisieran  
 Para elejirse la Reina, el premio... con su cantar,  
 Tendrán que verse por mí, humillados, y... solo Pajes  
 Podrán ser míos, y de Mi Reina, y eso... a lo más...!

Adios, pues... ¡idos...! tiernas beldades de luengas trenzas,  
 De esbeltos talles... bocas de grana... dulce mirar...  
 Podeis marcharos...! que, con mis Viejas y sus postizos  
 De pelo y dientes... este Cesante se hará inmortal...!

Damas de Honor de S M. la Reina de las Fiestas



Señorita Magdalena Josseaux

Señorita Catalina Eterović

Damas de Honor de S. M. la Reina de las Fiestas



Señorita María Stambuk C.

Señorita Elena Swart

### EL SECRETO DE TODA ESTA ALEGRIA...

Una vez al año siquiera podemos sacudir la convención, mostrar la verdadera fisonomía de nuestra alma, olvidar nuestros disgustos, sacudir nuestra inercia, dar tregua a nuestras luchas y gritar la verdad que callamos a diario...

¡Tres días para ser nosotros mismos, cuando durante 362 días representamos una comedia que de tanta y repetida, ha llegado a sernos insoportable!

El secreto de toda esta alegría que nos circunda, consiste en que por tres breves días dejamos de ser el personaje social, el marido, la mujer, el hijo, la madre, el tío, la abuela... Por tres días nos hacemos la dulce ilusión de carecer de parientes, de no tener deberes, de no estar obligados a guardar consideraciones a nadie... Sentimos el alma ligera, el espíritu contento, y la risa juguetona, nos estira los labios y baja cristalina como cascada de aguas primaverales hasta el fondo del pecho alborozado.

La risa de los payasos será una risa de verdad, ya que no compromete a su dueño. El piropeo y el insulto serán también sinceros, por que parten de una lengua irresponsable y se dirigen a una persona sin nombre! Qué dicha más grande la de dejar de ser ¡YO! por tres días siquiera, en mi aldea soñolienta... Metida en el disfraz, con la nariz oculta por el antifaz, podré alguna vez observar a mis anchas, sin que el despiadado lente haga adoptar a los prógimos, la pose distinguida, decir la palabra fina, afichar el sentimiento noble, emitir el concepto elevado.

Estaremos en plena camaradería

de vulgaridad sin embozo y de cinismo victorioso. Sorprenderemos muchos secretos que se nos ocultan. Reiremos con desenfado, nos divertiremos con sencillez. Pero todo será tan verdad, alguna vez bajo la máscara, como es mentira; todos los días sobre nuestro rostro descubierto! Y qué fuente de observaciones al natural, de descubrimientos imprevisitos, de sorpresas inauditas, vamos a encontrar!

Y si pensamos que todo es bueno a largo plazo, que todo es hermoso mirado en conjunto, convendremos en que lo único malo es la mentira forzada en que vivimos y que rechazada así por breves horas, se ensancha nuestro corazón y nos sentimos buenos y reímos con fruición. Creamos que todo en la vida es motivo de regocijo—si no en el momento actual, en lo venidero—y que la risa que hemos abandonado por inoportuna, es la sola cosa que beneficia nuestra salud, que mejora nuestros nervios y que nos pone en armonía con Dios.

Ríe payaso grotesco y olvida la habitual gravedad afectada. Mascara horrible grita hoy lo que tienes que callar el año entero. Pierrot alegre, lanza los dicharachos que tu situación social te prohíbe, y tú, niña inquieta, dí todo el mal que pienas de los hombres, hoy que no puedes perder matrimonio! Desquítate, chiquilla, de todos los mozalbetes que te hicieron planchar en los bailes de invierno, diciéndoles las lindezas que merecen. Y ustedes mozalbetes que no pueden insultar nuestras canas, aquí estamos, digan improperios por tres días, luzcan su ingenio, nadie les mandará padrinos. Cancelemos cuentas una vez por todas.

IRIS.





## CUARTETOS LOCOS

(Lo recitará su autor con voz de gárganta y "vestido" de boxeador: con guante de box, pantalones cortos recortados, camiseta ídem, etc. A intervalos toserá formidablemente, y lanzará un oppercut y una patada al aire).

No hay nadie más gallito que Jack Dempsey Sotito.

Vicentini.

Hay un rumor de estrellas que palpitan en el repugnante ambiente permanente...

¡Es la Primavera que tiritita y tira la cadena de repente!

¡Dulzura de encontrarse la cabeza plena de animalito florecido que hacen training y juegan con presteza a las chapas, a la barra y los paquitos!

¡Dulzura dulce de adorar a Baco con la dulce dulzura de un cuchito y amanecer durmiendo con un paco en el Hotel del Prefecto don Luchito!

¡Dulzura de florecer como caballo y tenderse en el pasto a la bartola sin preocuparse de unos caras e cayos que hacen "movimientos" con la cola!

¡Dulzura de irse en estas noches a vagar por jardines y por huertos... y volverse romántico, en un coche y hacerle al cochero un perro muerto!

¡Dulzura de volar como las aves y ser loro y ser lora y ser lorito y apretar a correr a toda llave como un ganzo, una ganza y un ganzito!

¡Dulzura de jugar al volantín y con las palomillas armar roscas y bañarse en la baeza con el fin de sacarse la madre en una tosca!

¡Dulzura de saltar a cuatro patas entre tanto animal metido a gente y andar y andar con una enorme guata que de un solo soplado se revienta!

¡Dulzura de mirar tus ojos lacios y de cuatro swings dejarte groggie y agarrarte a escupos y a chopazos

y darte un cross derecho en el abdomen!

¡Dulzura del tué, tué que rumia el pato nadando con las patas, se comprende...

¡Y hay que ver cómo nadan sin zapatos estos patos diablos y valientes!

¡Siento en mi corazón una estratégica pero maleante relación clorhídrica que me saca la pica más cuffifica, miéchica y me deja la lengua parálitica!

¡Florecen en la tierra y en los astros las tunas, los luceros y racimos...! ¡Y yo soy como un burrito que me arrastro por el negro lodo azul de tu camino!

¡Y se van hasta los cabros y las cabras a, pata pelá y a pura leva, saltando por los montes y los prados comiendo un caramelo y una breva!

¡Y los pollitos dicen: ¡Pido, pido, pido! cuando tienen hambre en sus micros-guafas la gallina busca el maíz y el trigo les dá el alimento y les presta plata. z z

¡Al fin ha llegado olorosa Primavera menos chúcara que antes y más mansa... recibe los cuartetos de mi rancia calavera, y... ancha es la puerta, boxeador, avanza!

¡Arrurrú la vaca, que viene la guagua a comerse el niño que come chancaaaaaaaaaaaaaaaa!

(Dó de pecho, estrepitosamente horrible y desafinado).

NOTA:—Jack Dempsey Soto, serenamente expone al jurado que: considerando su trabajo y su musculatura, acuerda que en caso de no otorgársele el primer premio, castigará con su derecha, cada miembro de los miembros de los miembros del jurado.

JACK DEMPSEY SOTO.

Por causas ajenas a nuestra voluntad, no nos ha sido posible dar el retrato de las señoritas Kettie Fischer y Elsa Schoelvinck, designadas Damas de Honor de S. M. la Reina de la Primavera.

Lamentamos muy deveras.

# PROGRAMA GENERAL DE LAS FIESTAS DE LA PRIMAVERA

SABADO 15 DE NOVIEMBRE.—

7 p. m.—Concurso privado de murgas en el local del Club Júpiter, Waldo Seguel 555. La murga premiada se presentará a la velada bufa. Todas las murgas que participen en este concurso deberán estar presentes a la hora indicada.

9 p. m.—Gran velada bufa, en el Teatro Politeama. Presentación de la Reina de las Fiestas y su Corte, (véase programas).

9.30 p. m.—Grandes bailes de fantasía en los locales del Club Júpiter y Teatro Select. Estos bailes serán amenizados por espléndidas orquestas.

DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE.—

5.30 p. m.—Concurso de carros alegóricos, Reclames comerciales, murgas, comparsas y disfraces individuales frente a la Gobernación Civil.

9 p. m.—Bailes de fantasía en los mismos locales.

**Premios para los diferentes concursos**  
Carros alegóricos: primer premio \$ 1,000.—Segundo premio \$ 500.—Tercer premio \$ 200.

Murgas: Primer premio \$ 500.—Segundo premio \$ 200.

Comparsas: Premio único, \$ 150.

Disfraces individuales: Hombres \$ 100.—Mujeres \$ 100.

Carros reclames: Un diploma.

El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los primeros premios

PROGRAMA DE LA VELADA BUFA  
Sábado 15 de Noviembre en el Teatro Politeama.

Grandiosa velada. — Acontecimiento notable. — Arte y lujo.

“El Comité de las Fiestas de la Primavera, en nombre de S. M. la Reina de las Fiestas, tiene el alto honor de invitar a esta velada a todo el pueblo de Punta Arenas, sin distinción de sexos ni edades”.

A LAS 9 P. M.—

## PRIMERA PARTE

- 1.0—Obertura por la orquesta.
- 2.—Prólogo, de Mefistófeles, por un Pierrot.
- 3.0—Elogio lírico y proclamación de S. M. la Reina, por el señor Natalio Brzović.
- 4.0—Presentación y saludo de S. M. la Reina, de Armando Blin.

### Personajes

Reina..... S. M. La Reina.  
Paje..... Srta. Angelita Gezan  
Caballero.... Sr. Ortega.

- 5.0—Presentación de la murga premiada en el concurso.

## SEGUNDA PARTE

- 1.0—Segunda obertura, solo de piano y solo en una tecla con acompañamiento de bombo.
- 2.0—Asesinato con alevosía, premeditación y nocturnidad del melodrama super-cómico, bufo y hablado, premiado el año 1923 en Santiago de Chile, descubierto por “Pilauco” y que al “copiador” se le ocurrió llamarlo:

“EL SEPELIO DE DON GIUSEPPE”

### Personajes

Don Giuseppe (Italiano)  
Sr. Manoloo.  
Un sepulturero (Andaluz)  
Sr. San-Tuccini.  
Un deudo (Italiano)  
Sr Ricardini.  
Un paco (Roto)  
Sr. Tito-Riffo.

- 3.0—Presentación de cuatro “muertos de hambre” de fama mundial, con chistes modernos y de actualidad, cada uno pesa como dos toneladas.
- 4.0—Tamboreo y zufa, arpa, guitarra y piano. “Pura chicha no más”, a bailar tocan. Cueca por una pareja como se pide.

## TERCERA PARTE

- 1.0—Tercera obertura, esta vez por la muy popular Banda del Centro Austral.
- 2.0—Debut de la elegante y perfilada coupletista de fama mundial, premiada con varias medallas por su asombrosa presentación escénica, señorita Pura-Ubilla, de 15 años de edad. Regios trajes de “Paquín”. Medias de seda, bombachas y corset de la casa “Real”. La pintura es de Margas.
- 3.0—Presentación del célebre monologista y orador popular señor J. Alcahofaz. Desarrolla más de 1000 palabras por minuto en unos sus más elocuentes monólogos.
- 4.0—Bajará de escena el disparate más grande de la época, que bautizaron bufonada lírica, cantable,ailable y silbable en un acto, original de cuatro brutos de melena larga, y que en un momento de excitación poética le colocaron el siguiente título:

“LOS INSOPORTABLES”

Doña Torcuata. Sra. Del Campo.  
Adolfa..... Sra. Silvestre.  
Don Esperidion Sr. Urbano Caminos.  
Baldomero.... Sr. Ríos del Mar.  
Simon..... Sr. Desconocido, sin  
marca.

Célebres cantantes, tenores, barítonos estilo Cendalli. Tiples famosas.

voluminosas y hermosas. Usan polvos, cremas y pintura del país. Las pelucas son de la peluquería “Bordet”, con pelo de las señoritas de melena.

Precios de las localidades

Palcos..... a la mejor oferta.  
Plateas numeradas... .. \$ 8.—  
Balcón numerado... .. „ 5.—  
Id. sin número... .. „ 3.—

---

## ANFORA POETICA

### PRIMAVERA

La Primavera nace esta noche. Fragante amada de Musset. ¿Te acuerdas, corazón, de aquel tiempo divino, perfumado y distante, cuando al claro de luna llorabas de emoción?

Era ayer. ¡Oh, la novia blanca de los jardines  
El sator de la inédita carne de la mujer  
me embriagó de infinito. Oh, carne de jazmines  
y estrellas! ¡Me parece que hace un siglo...  
|y fué ayer!

El ruiseñor de Heine. Yo escuché al ruiseñor  
cantar en los románticos jardines su fermata,  
Ya se murió de tedio su ciego trovador  
y hay entre mis cabellos muchos hilos de plata.

¡Tristezas del Otoño! Las horas presurosas  
caen, mientras brotan frescos los capullos de  
|mujer.  
¡Oh, la pena de ver cómo nacen las rosas  
de nuevas primaveras que no hemos de coger!

¡Noches de Primavera! ¡Oh, nuestra rubia  
|amada!  
Cuando era el amor música, poesía y oración  
que oía nuestra lírica voz transfigurada  
En un éxtasis de Anunciación.

¡Primavera! ¡La eterna juventud de la vida!  
¡Fragante hermana de mi juventud!  
¡Yo quiera que al sonar la hora de la partida,  
el sol de mayo dore mi ataúd!

¡Claro de luna, mi canción primera,  
el primer beso a la primera mujer!  
¡Dulces motivos de mi primavera!  
¡Parece que hace un siglo... y era ayer!

EMILIO CARRERE.



## *Mándenos hacer sus trabajos de imprenta*

*Cada peso que usted ahorrará será un peso efectivo.*

*Nuestros principios son: hacer buen trabajo cobrar precios equitativos y merecer la confianza de nuestros clientes.*

*En estas condiciones excepcionales se encuentran los talleres de*

### *“EL MAGALLANES”*

*Imprenta, Litografía, Fábrica de Libros Comerciales, Fotgrabados, Zincografía, etc.*

*Waldo Seguel 636 - Casilla 92 - Teléfono 16.*

*PUNTA ARENAS*