

# María Alejandra Vidal Bracho

Punta Arenas, 1962

Aunque nació en Punta Arenas, realizó sus estudios básicos en la desaparecida escuela N°16 que, junto a la N°2 funcionaba en dependencias del antiguo Hotel Cosmos. A los once años emigró con su familia a Santiago, donde finalizó los estudios de educación media en el liceo Amanda Labarca de la capital.

En la región Metropolitana permaneció por veinte años. Allí incursionó con éxito en la composición de música folclórica y en el ejercicio de la literatura. En 1983 se autoedita con el sello Nueva Aurora el poemario "Al final del Arcoiris". Más tarde, Vidal Bracho ingresó a formar parte de la Sociedad de Escritores de Chile donde compartió con los y las más importantes autores/as nacionales y extranjeros/as.

María Alejandra Vidal Bracho es un caso particular en la literatura magallánica porque, al igual que Inés Bordes, participó activamente en la SECH nacional o de Santiago, antes de ingresar a sus filiales regionales.

En 1984 formó parte en el tercer Encuentro Nacional de Escritores de Magallanes realizado en Santiago en octubre de 1984. Al año siguiente, su canción "Hacia alta mar" fue finalista en la competencia folclórica de la edición de 1985, del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

María Alejandra siguió escribiendo pero sin publicar durante más de tres décadas. Tal vez por ese motivo sorprendió el 2016, cuando editó el texto "Cuentos, reflexiones y poemas anties3", con la editorial española "El taller del poeta". Ese año, la Agrupación "Poetas del Mundo" le entrega el Primer Premio en el concurso "Nuestra tierra, nuestra casa".

Con anterioridad, había obtenido un tercer lugar regional en el concurso "Historias de nuestra Tierra", organizado por Fucoa. En tanto, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) la distinguió en varias ocasiones; en 2014, logró un meritorio tercer lugar nacional en el certamen "Conozco mis Derechos para cumplir con mis Deberes"; en 2016, en el concurso "Descubre y relata tu Patrimonio Cultural", obtuvo el segundo lugar a nivel nacional y en 2017, gana el Primer Premio con la temática "Conversemos nuestro Patrimonio".

En 2018 Alejandra Vidal Bracho publicó "A quien corresponda" con el sello Co. incidir, una editorial digital que suele subir a la red poemas y breves narraciones de la autora. Para 2021 publicó con la editorial Calafate de Punta Arenas el texto "El corazón es nuestro verdadero reloj".

Es una activa integrante de la Sociedad de Escritores de Chile filial Magallanes. Vidal Bracho es reconocida además, como artista visual. Ha creado más de treintacuatros pictóricos y realizado exposiciones que suelen denominarse "En-sueños".

Fue incluida en la serie documental "Mujeres notables de la Patagonia" de Caroline Pavez y Patricio Riquelme.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

# María Alejandra Vidal Bracho

Punta Arenas, 1962

## Obras

"Al final del Arcoiris" (1983), poesía.

"Al final del Arcoiris" (1983), poesía."Cuentos, reflexiones y poemas Anti es 3". Poesía. Editorial El taller del poeta. España, 2016.

"A quien corresponda". Poesía. Co-incidir. Punta Arenas, 2018.

"El corazón es nuestro verdadero reloj". Punta Arenas, 2021.

## Premios

Tercer lugar concurso regional "Historias de nuestra tierra". Fucoa. Año 2013.

Tercer lugar nacional del concurso "Conozco mis derechos para cumplir mis deberes". Dirección de Bibliotecas y Archivos. Año 2014.

Primer lugar concurso "Nuestra tierra. nuestra casa", organizado por la agrupación Poetas del Mundo. Año 2016.

Segundo lugar concurso "Descubre y relata tu patrimonio cultural". Dirección de Bibliotecas y Archivos. Año 2016. Con la obra "Desnudo en medio de la plaza".

Primer lugar concurso "Conversemos nuestro Patrimonio". Dirección de Bibliotecas y Archivos. Año 2017. Con la obra "Un mate para el ovejero".



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural