

Mariana Camelio Vezzani

Santiago, 1994

Mariana Camelio Vezzani es una poeta nacida en 1994, en Santiago, Chile. Es Licenciada en letras y profesora de Lenguaje. Junto a Samuel Espíndola realizó el poema-instalación "El juego de las decapitaciones". Ha sido becaria de la Fundación Neruda y del Fondo del Libro y la Lectura. En el año 2019, junto a Lorena Ramírez, creó el Archivo Ronald Kay. Y forma parte del colectivo de escritura y traducción Frank Ocean. El 2019 publicó el libro de poesía Isla Riesco (Jámpster Libros), obra con la que fue finalista del Premio Municipal de Literatura de Santiago 2020-2021. Actualmente, trabaja como profesora de enseñanza media en Punta Arenas. Destaca además su reciente participación, en 2022, como Expositora en la mesa de conversación "Comunidades extendidas: ecopoesía en Chile y Latinoamérica", junto a Victoria Ramírez en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México

Obras

"Isla Riesco" (Jámpster Libros, 2019).

"Alta visibilidad o imágenes sobre imágenes: notas acerca de las nterneteadas de Ronald Kay", ensayo incluido en "Pasajes Espectrales: Tentativas sobre Ronald Kay" (Editorial Cuarto Propio, 2019).

Antologías

"Liberoamericanas: 140 poetas contemporáneas", (Editorial española Liberoamérica, 2018).

"Topiaria", antología y ejercicio colaborativo de escritura, por el Colectivo Frank Ocean. 2019.

"Maraña: Panorama de poesía chilena joven", (Alquimia Ediciones, 2019).

"Nueva poesía chilena", selección de Felipe Cussen, en Revista Hueso Número (Perú, 2021).

"Luces desoladas. Antología de poetas magallánicas", (Editorial Cuarto Propio, 2022).

Premios y distinciones

Becaria Taller de Poesía, Fundación Neruda. Año 2018.

Mención honrosa en Premio Roberto Bolaño en la categoría de poesía. Año 2019.

Finalista Premio Municipal de Literatura, categoría poesía, con el libro "Isla Riesco". Año 2021.

Beca de creación del Fondo del Libro. Años 2020 y 2022.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural