

Maruja Scott

Talcahuano, 1952

María Salazar Pulgar nació en Talcahuano en 1952. Realizó sus estudios básicos en la Escuela N°2 de dicha ciudad y los de Enseñanza Media en el Liceo "San Pedro Nolasco" de Valparaíso. Reside en Punta Arenas desde 1969, lugar donde adoptó el seudónimo que la hizo conocida en el mundo de la literatura.

Aunque escribía desde muy joven, su incorporación a la SECH filial Magallanes se produjo a mediados de 1981. En este contexto, Maruja Scott participó y colaboró activamente junto al directorio de aquel entonces, en los preparativos y en las actividades del Segundo Encuentro Nacional de Escritores de Magallanes en octubre de 1982.

Maruja Scott escribió varios artículos en el Suplemento Literario de la SECH Magallanes y, en 1987, formó parte del directorio que encabezó Gumercindo Pinto Devia. Durante el período 1982-1987, Scott fue incluida en la antología "Nuevos Poetas Magallánicos", texto editado a fines de 1983, con cuatro poemas, "Amigo", "Estación", "Vagabundo" y "Regalo". En 1984 publicó su primer poemario "Esperanzas mágicas", un texto de ciento dieciséis páginas.

Su labor en el Directorio de la SECH Magallanes es recordada por su apoyo a la creación del Concurso Literario María Cristina Ursic dirigido a alumnos de Educación Básica y Media y por haber contribuido a crear en paralelo a su actividad como dirigente de la SECH la Editorial Eolírica, un sello que alcanzó a publicar tres libros y el primer número de una revista literaria.

Asumió la Presidencia de la SECH filial Magallanes en 1989, año muy importante en su producción creativa, en que editó el libro de poesías "Manifiesto al amor", extenso libro de ciento cincuenta y ocho páginas que amplía las ideas y la técnica del verso libre que manifestara en su primera publicación.

Al año siguiente estableció uno de sus proyectos más emblemáticos: la necesidad de contar con un evento cultural que concentre a todos los actores que circulan en torno al libro y la lectura en la región. Estas ideas se concretaron en noviembre de 1990 con la realización del Primer Evento Cultural que buscó posicionar al libro como el protagonista principal del quehacer literario. Esta fiesta incluyó la participación de reconocidos escritores nacionales y regionales con la exhibición de varios stands con miles de libros y revistas.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Maruja Scott

Talcahuano, 1952

La Feria del Libro de Magallanes fue una actividad efectuada por la SECH filial Magallanes hasta el 2009. Una característica del evento era que cada versión llevaba el nombre de algún autor o autora que hubiera destacado en el quehacer literario de la región.

En junio de 1999 Maruja Scott fundó la Agrupación Femenina Literaria Regional "Afelire" que organizó, periódicamente, festivales literarios, declamaciones, recitales poéticos. Ese año, publicó uno de sus libros más conocidos "Plural" al que siguió el poemario "Viento del alba" editado en 2004.

El año 2021 fue distinguida por la Editorial Hispanoamericana y del Caribe como una de las cien principales poetas del continente americano.

Obras

Incluida en la Antología de "Nuevos Poetas Magallánicos", 1983, por "Amigo", "Estación", "Vagabundo", "Regalo", pp. 64-67. Editorial Magallánica, impresos Copihue. Disponible en biblioteca del MRM, código Gris-A-307.

"Esperanzas mágicas", 1984, poesía. Disponible en biblioteca del MRM, códigos Azul-C-0053 y Amarillo-E-0144.

"Manifiesto al amor". Poesía. s.e. Punta Arenas, 1989.

"Esperanzas mágicas". Poesía. s.e. Punta Arenas, 1994.

"Plural". Poesía. s.e. Punta Arenas, 1995.

"Viento del alba". Editorial Atelí Ltda. Punta Arenas, 2004.

Premios

2021: Mención dentro de las 100 mejores poetas del continente de la Editorial Hispana Iberoamericana y del Caribe.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural