

# Rosa de Amarante

Puerto Montt 1901 - Punta Arenas 1999

Su nombre de pila era Rosa Miranda Tijeras. Nació en Puerto Montt y con su madre viuda llegó a vivir, estudiar y trabajar a Punta Arenas, lugar donde se casó a los diecinueve años. Durante la década del '20, escribía para el periódico feminista 'Nosotras', que se editaba en Valparaíso, artículos que hablaban de la emancipación femenina y de la cuestión social. Aceptó firmar sus obras literarias con el apellido de casada -de Amarante- como si fuera un pseudónimo porque le parecía "artístico", aunque también, era un recurso irónico que la autora emplea a sabiendas para hacer notar lo que para ella constituía una profunda inequidad, en una época en que las mujeres carecían de mayores derechos ante la ley.

Sus estudios los finalizó en la Escuela Nocturna Popular y en 1924, ingresó a trabajar como cajista en el vespertino "El Magallanes" como una forma de obtener ingresos sin necesidad de depender de su marido, lo que le permitió desempeñar diversas actividades en las áreas del deporte, la cultura, la literatura y la política. En la presentación biográfica que el profesor Julio Ramírez Fernández hace sobre la autora para la "Antología del cuento magallánico" (1952), se indica que en el austro se dedicó a diferentes oficios: fue profesora municipal a los 17 años; redactora del periódico obrero "El Trabajo" y colaboradora de "Revista Austral", "Revista Menéndez Behety" y otras publicaciones.

Amarante comenzó a publicar influido por las lecturas de los clásicos marxistas, defendía abiertamente la lucha de clases para mejorar las condiciones de vida de los más desposeídos. Esta preocupación la proyectó a su obra literaria, plasmando en sus textos varios de los contenidos que caracterizaron a la producción poética de autores chilenos de ideas anarquistas de comienzos del siglo XX. Fue además ganadora en diversas oportunidades de los concursos anuales de la Fiesta de la Primavera en el género poesía.

Por esta razón, Rosa de Amarante se convirtió en una voz política que escribió sobre género e igualdad de oportunidades, participando en actividades y mítines políticos. La autora estaba convencida de la necesidad de crear espacios públicos para que las mujeres pudieran desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales y, en el caso que esto no fuera posible, estimaba como legítimo que las mujeres se ganaran esos espacios con actividades altruistas.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

# Rosa de Amarante

Puerto Montt 1901 - Punta Arenas 1999

El 27 de enero de 1928, conformó con un grupo de jóvenes mujeres egresadas de las antiguas escuelas vocacionales -las cuales trabajaban buena parte del día- un club social, cultural y deportivo que recibió el nombre de "Nirvana". Esta naciente institución fue apadrinada por el Club de Tiro Almirante Señoret que tenía a Rosa de Amarante como una de sus figuras más prometedoras. El "Nirvana" marcó una época en el deporte regional con la práctica sostenida del Basquetbol -juego casi desconocido en el austro y que se presumía lo practicaban sólo hombres- en el período en que despuntaba la Confederación Deportiva de Magallanes, federación creada el 27 de agosto de 1927 y que reunía en un solo organismo a los diferentes equipos que integraban a las ligas de Atletismo, Boxeo, Ciclismo y Fútbol. La fama alcanzada por el club "Nirvana" motivó a sus jugadoras a disputar el primer encuentro interprovincial de basquetbol con su similar de "Natales" en la capital de Última Esperanza, acontecimiento histórico que convenció al directorio de la Confederación Deportiva de incluir a este deporte como una rama más del organismo colegiado.

Rosa de Amarante combinó sus actividades literarias con un frenético desempeño en el ámbito societario y político. El 3 de septiembre de 1932, ingresó a militar en el Partido Socialista Marxista de Magallanes, Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes",

financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural transformándose en la primera mujer en la provincia que firmaba los registros de esa colectividad. Su accionar proselitista lo complementa con una incesante labor de difusión cultural: fue guionista para programas de radio teatro infantil que se realizaban en la radio "La Voz del Sur" creando el grupo "Golondrina", compuesto por niñas y niños, hijos de matrimonios de escasos recursos y de madres solteras. Dentro del mismo género, participó en los cuadros teatrales de raigambre obrera "Luis Rojas Gallardo" y "Benedicto Cárdenas"<sup>10</sup>, quienes eran dirigentes políticos y socioculturales de la época.

En abril de 1951, la editorial Cultura de Santiago anunció la publicación de un libro de diez cuentos llamado "El Vengador" cuya autora era Rosa de Amarante. Llevaba un prólogo del escritor Baltazar Castro así como una nota de la artista Laura Rodig y varios de los relatos habían sido publicados en el vespertino "El Magallanes". Un breve análisis del texto revela que los motivos que circundan la prosa de Amarante se asemejan a la de varios escritores que conformaron la llamada Generación del 38 como Nicomedes Guzmán, Francisco Coloane, Juan Godoy o Daniel Belmar



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

# Rosa de Amarante

Puerto Montt 1901 - Punta Arenas 1999

Amarante editó este libro en el momento en que en el país destacaba la Generación del 50 con autores como Enrique Lafourcade, Jorge Edwards o José Donoso que proponían una completa renovación estética de la literatura chilena. Así, el libro de la autora magallánica parece a primera vista como desfasado con la época, las temáticas y las formas narrativas que comenzaban a implementarse, cercanas a los recursos estilísticos que proponen autores como James Joyce, William Faulkner o Virginia Woolf que tanto influenciaron a los prosistas del "boom latinoamericano" Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Ernesto Sábato, Augusto Roa Bastos, Juan Carlos Onetti, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa o Julio Cortázar.

"El Vengador" fue un libro que no tuvo éxito ni de ventas ni de crítica. Con el tiempo se transformó en un texto casi mítico, editado en el contexto en que se constituía y tomaba forma el Centro de Escritores de Magallanes, institución fundada en el invierno de 1946, en que destacan autores como José Grimaldi, Osvaldo Wegmann, Jorge Rubén Morales, Ricardo Hurtado Sagredo, Enrique Wegmann y Marino Muñoz Lagos. Rosa de Amarante participó asiduamente de las reuniones que sostenían sus integrantes, quienes solían juntarse en bares o restaurantes de Punta Arenas como el Círculo de la Prensa o la Sociedad de Empleados de Comercio, convenciendo a los otros literatos -hombres en su mayoría- de fijar como sede de la entidad el domicilio de la familia Amarante. Junto a su ardua labor como guionista de radioteatros, Rosa de Amarante destacó también como escritora de himnos, algunos de los cuales son Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de

Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural conocidos aunque a menudo se ignora que ella es su autora. Vale la pena recordar por ejemplo las composiciones dedicadas a "La Confederación Deportiva de Magallanes", la "Escuela Nocturna Popular" o "El Club Magallanes".

Rosa se jubiló como funcionaria de la Dirección Provincial de Educación en 1964. Durante los años siguientes, su participación en eventos literarios disminuyó considerablemente. En el período de la dictadura cívico-militar (1973-1990), algunos amigos escritores como José Grimaldi y Silvestre Fugellie la persuadieron, y convencieron a su vez a las autoridades, para publicar una selección de su abundante producción poética, medida que se concretó en 1982, con la edición de la obra "Huellas en el humo". El ya mencionado Julio Ramírez Fernández, insinuó en diversas crónicas de su autoría la existencia de abundante obra inédita de Amarante que, por distintos motivos, nunca llegó a publicarse en formato libro como el conjunto de poesías "Rumor de Melodías", el volumen de cuentos "Cosas de la vida" y la comedia teatral "Combatiendo la crisis"

Rosa de Amarante falleció en Punta Arenas en la madrugada del 1 de junio de 1999. El 2021, la editorial de la Universidad de Magallanes emprendió la iniciativa de reeditar -a setenta años de su publicación- el tomo de cuentos "El Vengador".



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

# Rosa de Amarante

Puerto Montt 1901 - Punta Arenas 1999

## Obras

"El Vengador", cuentos (1951). Imprenta "CULTURA", Angomedo 363-A.- Santiago. Disponible en biblioteca del MRM, código Amarillo-E-0138.

Incluida en "Antología del cuento magallánico", edición del Centro de Escritores de Magallanes (1952).

Incluida en "Antología Magallánica, tomo 1, poesía, por "Extraña locura"; "Recuerdos..." Publi offset, Punta Arenas (1981). Disponible en biblioteca del MRM, código Verde A-098.

Incluida "Antología Magallánica, tomo 2, cuentos, por "Derrota". Publi offset, Punta Arenas (1981). Disponible en biblioteca del MRM, código Verde A-114.

"Huellas en el humo", poesía (1982). Disponible en biblioteca del MRM, códigos Verde A-121 y Gris-A-148.

"El Vengador", Segunda edición. Ediciones de la Universidad de Magallanes. Impresos Lom, Santiago, 2021.

## Premios

1929: Primer lugar en el concurso literario organizado por el Centro de Alumnos de la Escuela Nocturna Popular.

1931, 1932, 1933, 1936, 1941, 1946 y 1947: Primer lugar en poesía en las Fiestas de la Primavera.

1948: Primer lugar en poesía, concurso "Gimnasio de Magallanes".

1949: Segundo lugar en Concurso Literario de Prólogo por "Pregón de Fiesta" en las Fiestas de la Juventud y el Deporte, Punta Arenas.

1954: Primer lugar tema "Canto a la reina", Fiestas de la Primavera en Puerto Natales.

1983: Primer lugar en género internacional del programa de televisión "Amigos siempre amigos", con la canción, "Dios me dará la palabra", en coautoría con Pedro Sánchez.

1989: 2do Lugar Concurso Literario 140 Aniversario Municipalidad de Punta Arenas.

## Archivo de Escritor

F.S.E.M N°3



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural