

Rosario Evalina Chavol Aros

Comenzó a escribir en la infancia inspirada por relatos orales escuchados a hurtadillas, también mediante la escritura epistolar, cartas remitidas a familiares. Sus primeras lecturas fueron textos escolares, la clásica tarea de memorizar poemas. Participaba de lecturas en actos de la escuela y posteriormente en el liceo. Además de discursos conmemorativos y declamaciones poéticas. Sería el inicio de una activa participación literaria, que practica hasta hoy.

No se siente ni define como escritora, se sitúa, más bien, en el plano de 'mediadora literaria', puesto que su labor no ha seguido el camino de la publicación de obras individuales, sino el de la promoción y divulgación de la lecto-escritura, en Magallanes. Ha realizado talleres de creación y expresión por años, actividades comunitarias, proyectos bibliográficos y contribuido a la edición y publicación de autores regionales. En 2016, la Editorial Municipal de Punta Arenas –ya desaparecida– publicó la "Antología poética de ayer y hoy en Magallanes", centrada en la recopilación de obras escritas por diferentes autores de la región. En la contraportada, incluyó un texto a modo de presentación de la obra, escrito por Rosario Chavol Aros. Entre sus líneas describe: "Entremezclados en las páginas de esta antología aparecen los autores emergentes, provenientes de talleres en etapa de búsqueda y estilo propio, disidentes de la palabra, los que desestructuran el lenguaje con libertad, audacia y anhelo de gritar algo nuevo".

Ha sido incluida en diversas antologías como "Fiordos, no islas" (Fundación Pablo Neruda, 2021). Actualmente es parte de Vetas creadoras, agrupación editorial creadora de la revista de poesía y arte gráfico, Una.

Antologías

Incluida en la antología "Fiordos, no islas". Poesía. Fundación Pablo Neruda. Abril, 2021.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural