

**INVESTIGACIÓN
SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE
DEL MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES**

Responsable del Proyecto:
Claudia Bahamonde Gallardo
Encargada de difusión proyecto:
Cecilia Barrientos Jaén





INVESTIGACIÓN
SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE
DEL MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES

Presentación

Este Catálogo es producto de un proyecto de investigación acerca de la colección de arte que posee el Museo Regional de Magallanes MRM. La colección se compone de 152 obras. Una parte de ellas (30 pinturas) está en exhibición permanente en la sección de época del museo y en las salas de historia, mientras que las otras se encuentran situadas en su depósito de conservación.

La investigación se compuso de varias etapas. En primer lugar, se elaboró un catastro general de las obras existentes en el museo, a fin de crear un inventario. Para ello, cada una de las piezas fue examinada y fotografiada con el propósito de establecer los datos básicos necesarios para su identificación y archivo; luego se realizó un trabajo de clasificación y catalogación del total de las obras de acuerdo a género, técnica, estilo y periodo histórico. En forma paralela se realizó la búsqueda bibliográfica y recopilación de datos vinculados al objeto de estudio. Como resultado hoy les presentamos el Catálogo Resumen Digital con una selección de las obras más significativas de la colección. El Informe con el catastro completo de todo el trabajo realizado, fue entregado como aporte al acervo cultural del Museo Regional de Magallanes.

Las fuentes de información consultadas fueron principalmente el Centro de Documentación del Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Biblioteca del Museo Regional de Magallanes, contando además con entrevistas realizadas a funcionarios de esta última institución: Desanka Ursic, ex Directora; María Gómez, guía y responsable de sección desde la creación del museo; y a las hermanas Izquierdo Monasterio, donadoras de una

de las obras a la colección.

Durante la realización de la investigación se organizaron también tres exposiciones temporales en el Jardín de Invierno del Museo. Los ejes temáticos fueron los siguientes: Aporte de las familias magallánicas al enriquecimiento de la colección de arte del MRM, obra La Virgen de la Silla, copia de Rafael Sanzio; Aporte de los Braun Menéndez al MRM, obras Familias Menéndez Behety – Braun Menéndez versión óleo y versión dibujo al carboncillo del artista Rodolfo Vâcha; y una muestra de tres géneros de la colección: Paisaje, Marina y Pintura de Género, obras Clearing Mists (Niebla levantándose) de William Alfred Elleby, Paisaje rural de Rafael Correa, Marina de autor desconocido, Reunión de J.M., y Animales de Edgard Hunt.

Quisiéramos agradecer a todos aquellos que brindaron apoyo, ya sea institucional o personal, para que este trabajo pueda realizarse: la señora Paola Grendi Ilharreborde, Directora del Museo Regional de Magallanes y a los funcionarios que trabajan en esta casa museo; al señor Roberto Farriol Gispert, Director del Museo Nacional de Bellas Artes, patrocinador del proyecto; al Consejo Nacional de Cultura y las Artes, que a través de los Fondos de Cultura FONDART 2013 hicieron posible su financiamiento; a La Prensa Austral, por su auspicio; a Patricio Rodríguez-Plaza y a Andrés Fernández Kuzanovic por los aportes en datos bibliográficos; a Thierry Dupradou por la información vinculada con la cultura francesa; y a Inés, Sofía, Cristina, Carmen y Carolina Izquierdo por abrirnos un espacio entre los recuerdos familiares relacionados con esta casa.



INVESTIGACIÓN
SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE
DEL MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES

Introducción

La colección de arte del Museo Regional de Magallanes MRM tiene varias procedencias. Por una parte, se constituyó del legado que los descendientes de don Mauricio Braun y doña Josefina Menéndez hicieron al estado de Chile en el año 1982, el cual incluyó el palacio residencial, el mobiliario y las obras de arte que decoraban la casa. A esto se sumó un número significativo de pinturas que fueron compradas directamente a los artistas por los directores de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos de Chile DIBAM, don Roque Esteban Scarpa, en 1976, y don Enrique Campos Menéndez, en 1980, para formar parte de la Pinacoteca del Museo de la Patagonia, entidad que se fusionó con el actual MRM.

Otras obras integran esta colección gracias a la generosidad de varias familias magallánicas, como las hermanas Izquierdo Monasterio, la familia Stambuck Mayorga, los Raddatz-González o los Grimaldi Accotto, por mencionar algunas, quienes donaron pinturas de gran valor patrimonial. El mismo gesto ha sido realizado por algunos artistas que han expuesto su trabajo en este espacio de exhibición y que han dejado una pieza en agradecimiento.

La colección está conformada por 152 obras, entre las que se encuentran pinturas, grabados y dibujos, todas de gran diversidad en estilo.

Se pueden distinguir dos grandes grupos de obras: aquellas que responden a la estética más bien clásica —a la tradición de tipo académico—; y aquellas que se insertan en una estética moderna, manifestando las influencias de los movimientos de vanguardia europeos de fines del siglo XIX y comienzos del XX.

Las obras referidas al primer grupo son las que cumplen la función tradicional del arte como mimesis, término griego que significa imitación (del modelo natural) también puede entenderse como analogía o copia y que aspira a lograr la ilusión de realidad, buscando obtener el mayor parecido posible con su referente. Es la práctica de la representación aristotélica que se relaciona con la realidad visible, cuyo ideal inalcanzable es la obtención del duplicado de lo real o más bien de las apariencias que la percepción humana se hace del mundo.

Estas obras fueron elaboradas de acuerdo a los cánones de la tradición académica, enseñada en las escuelas de Bellas Artes europeas y establecidos en el Renacimiento, que se han ido perfeccionando en sus aspectos técnicos a través de los siglos, dando origen a la vez a una diversidad de escuelas o estilos.

Se caracterizan por el uso de la perspectiva, un sistema de representación convencional del espacio de tres dimensiones sobre una superficie plana, que procura imitar la perspectiva natural del ojo humano para producir la ilusión de profundidad. La perspectiva centrada establece un punto de fuga que corresponde a la mirada de un observador.

Este tipo de obras cumplen con las reglas de composición que organiza las distintas formas en relación al espacio de la obra. El tratamiento de la figura humana es de acuerdo a la proporción. Asimismo, otorgan unidad en la gama de valores, en relación a la luminosidad de cada zona de la imagen; se respeta la unidad de la gama cromática y sus contrastes.



INVESTIGACIÓN
SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE
DEL MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES

Introducción

Los medios más usados son el óleo sobre lienzo, con una pincelada invisible que se disimula para obtener una mayor nitidez de la imagen pintada.

En el Museo Regional de Magallanes, las obras de la colección que corresponden a esta categoría fueron creadas por artistas europeos de finales del siglo XIX, en su mayoría son ingleses, españoles, franceses, austríacos e italianos y otros de origen desconocido.

En el presente Catálogo estas obras han sido clasificadas de acuerdo a los géneros Pintura religiosa, Pintura de historia, Retratos, Paisajes, Marinas y Pintura de Género.

El otro grupo de obras del Museo, responde, como se ha dicho, a una estética moderna.

La estética de la modernidad es ante todo una conciencia de quiebre; cuestiona la estética clásica ligada a lo bello, a la armonía, a la perfección y a la mimesis y produce una ruptura radical con las antiguas convenciones y categorías del arte tradicional.

Defiende la libertad y la autonomía en materia de creación, inventa nuevas articulaciones desplazando o invirtiendo las normas heredadas del pasado para afirmar su propuesta.

Dentro de la estética moderna, el pensamiento de Baudelaire es el que describe con mayor claridad el sentimiento de libertad propio de la modernidad. “Modernidad es lo

transitorio, lo efímero, lo eventual, lo que constituye la mitad de todo arte; la otra mitad es eterna e inmutable”.

Es entonces, una conciencia del presente y una ruptura con la tradición, que incluye una desacralización estética, para crear obviamente una nueva. Lo nuevo es uno de los términos de la definición de modernidad, dan cuenta de ello los distintos movimientos de estilo que se sucedieron en Europa desde finales del siglo XIX, con los simbolistas, impresionistas, fauvistas y demás movimientos de vanguardia, los cuales producen una profunda transformación en lo que se refiere a la representación en pintura; una verdadera revolución formal que señala un cambio de sensibilidad ante lo visual.

Las obras de esta colección que responden a la estética moderna han sido elaboradas, en su gran mayoría, por artistas chilenos que fueron influenciados por estas corrientes estilísticas. Sus obras dan cuenta, por lo tanto, de la expresión que se dio en Chile de lo moderno, encontrándose tendencias que se aproximan al estilo impresionista, a la abstracción, al arte cinético, al surrealismo y también a corrientes gestadas en Estados Unidos, como el hiperrealismo.

INVESTIGACIÓN
SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE
DEL MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES

*La Virgen de la silla,
Copia de la obra de Rafael Sanzio*

Autor: Desconocido

Sin Fecha

Óleo sobre tela

71 x 71 cm; 110 x 136 cm total

Donación de Hermanas Izquierdo

Monasterio, el año 1994



“Virgen y Niño”, “Madonna” o “Virgen de la Leche”

Autor: S Ferrazzi

Nacionalidad: Italiana

Siglo XIX

Óleo sobre tela

97 x 150 cm

Donación de los descendientes de la familia

Braun Menéndez



Retrato de don Fernando de Magallanes

Autor: C. Foresti
Sin Fecha
Óleo sobre tela
57 x 87 cm



Retrato de don Oscar Viel

Nicolás Guzmán Bustamante (1850-1928)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1899

Óleo sobre tela

48 x 59 cm



Fuerte Bulnes

Autor: Alejandro Cicarelli (1811-1879)

Nacionalidad: Italiana

Fecha: 1848

Óleo sobre tela

114 x 84 cm



*Retrato de doña
Sara Braun Hamburger*

Autor: Mathieu-Deroche

Nacionalidad: Francesa

Fecha: 1900

Óleo sobre tela

53 x 64 cm

Donación de los descendientes de la familia
Braun Menéndez



Retrato de don José Menéndez

Autor: Fernando Ruiz

Sin Fecha

Óleo sobre tela

39 x 47 cm

Donación de los descendientes de la familia
Braun Menéndez



*Retrato de doña
María Behety de Menéndez*

Autor: Fernando Ruiz

Sin Fecha

Óleo sobre tela

39 x 47 cm

Donación de los descendientes de la familia
Braun Menéndez



*Josefina Menéndez
Behety de Braun*

Autor: Víctor Scharf (Viena 1872-1943)

Nacionalidad: Austríaca

Fecha: 1927

Óleo sobre tela

61 x 73 cm

Donación de los descendientes de la familia
Braun Menéndez



*Josefina Menéndez
Behety de Braun*

Autor: Julio Romero de Torres

Nacionalidad: Española

Óleo y temple sobre tela

110 x 97 cm

Donó: Descendientes de don Mauricio Braun y
de doña Josefina Menéndez.



Dama del mitón

Autor: Rodolfo Vâcha

Nacionalidad: Checa

Fecha: 1900

Óleo sobre madera

24 x 40 cm

Donación de los descendientes de la familia

Braun Menéndez



*Familia Menéndez
Behety-Braun Menéndez*

Autor: Rodolfo Vâcha

Nacionalidad: Checa

Fecha: 1900

Óleo sobre tela

100 x 80 cm

Donación de los descendientes de la familia
Braun Menéndez



Retrato de don José Menéndez y Menéndez

Autor: Pietro Gabrini

Nacionalidad: italiana

Fecha: 1907

Óleo sobre tela

82 x 117 cm

Donó: Descendientes de don Mauricio Braun y
de doña Josefina Menéndez



Escena de Gansos

Autor: José Ruiz Blasco

Nacionalidad: Española

Fecha: siglo XX

Óleo sobre tela

185 x 131 cm

Donación de los descendientes de la familia

Braun Menéndez



Cernícalo

Autor: José Ruiz Blasco

Nacionalidad: española

Sin Fecha

Óleo sobre tela

48 x 195 cm

Donación de los descendientes de la familia

Braun Menéndez



*Clearing Mists,
(Neblina levantándose)*

Autor: William Alfred Elleby

Nacionalidad: Inglesa

Fecha: siglo XIX

Óleo sobre tela

97 x 67 cm

Donación de los descendientes de la familia

Braun Menéndez



Paisaje con árboles 1

Autor: Marcelino Mulatti Gorza (1886-1978)

Nacionalidad: Argentina

Sin Fecha

Óleo sobre tela

24 x 47 cm



Marina

Autor: R.M.A.

Sin Fecha

Óleo sobre tela

82 x 55 cm

Donación de los descendientes de la familia

Braun Menéndez



(Embarcación) Alejandrina

Autor: Fernando Ruiz

Sin Fecha

Óleo sobre tela

44 x 30 cm

Donó: don Enrique Campos Menéndez



Sin Título

Autor: Manuel García y Rodríguez

Nacionalidad: española

Fecha: 1924

Óleo sobre tela

88,5 x 58,5 cm



Reunión

Autor: J. M.

Sin Fecha

Óleo sobre madera

46 x 39 cm

Donación de los descendientes de la familia

Braun Menéndez



Sin Título 1

Autor: C. de Lort

Nacionalidad: Francesa

Fecha: fines siglo XIX comienzos siglo XX

Grabado

79 x 99 cm

Donación de los descendientes de la familia
Braun Menéndez



Sin Título 2

Autor: C. de Lort

Nacionalidad: Francesa

Fecha: fines siglo XIX comienzos siglo XX

Grabado

79 x 99 cm

Donación de los descendientes de la familia

Braun Menéndez



Animales

Autor: Edgard Hunt

Nacionalidad: Inglesa

Fecha: 1923

Óleo sobre tela

60 x 46 cm

Donación de los descendientes de la familia
Braun Menéndez



Gabriela Mistral

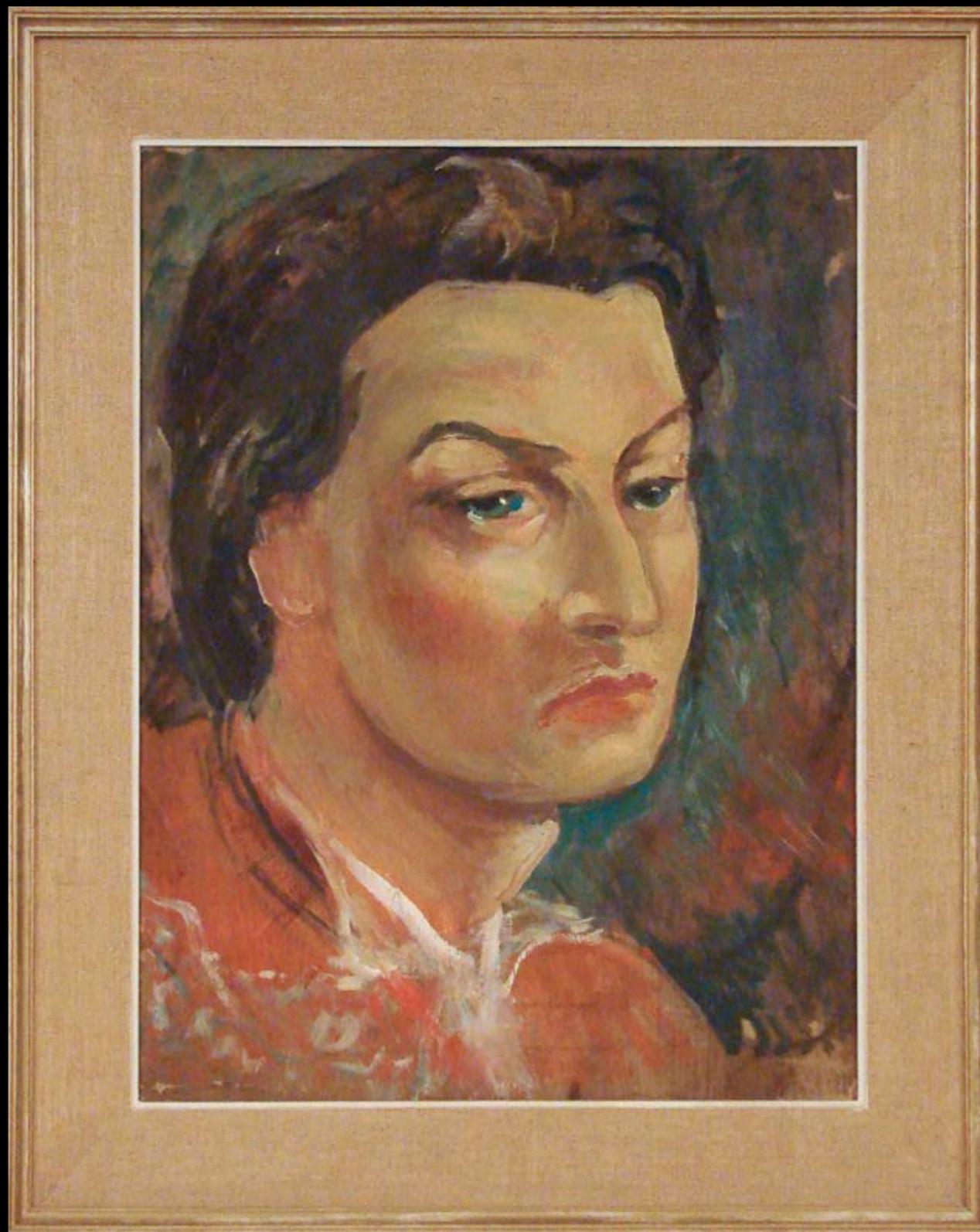
Autor: Laura Rodig Pizarro (1901-1972)

Nacionalidad: Chilena

Sin fecha

Óleo sobre cartón

43 x 56 cm



Maternidad

Autor: Ximena Cristi Moreno (1920)

Nacionalidad: Chilena

Sin fecha

Óleo sobre tela

53 x 72 cm



Arreboles

Autor: Augusto Barcia Muñoz (1926-2001)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1978

Óleo sobre tela

81 x 65 cm

Compra directa al artista por la DIBAM



Sin Título

Autor: Sergio Montecino Montalva (1916-1997)

Nacionalidad: Chilena

Sin fecha

Óleo sobre madera

121 x 79 cm



Paisaje cósmico

Autor: Pedro Bernal Troncoso (1935)

Nacionalidad: Chilena

Sin fecha

Óleo sobre tela

103 x 74 cm



Camino a los Cloisters-New York

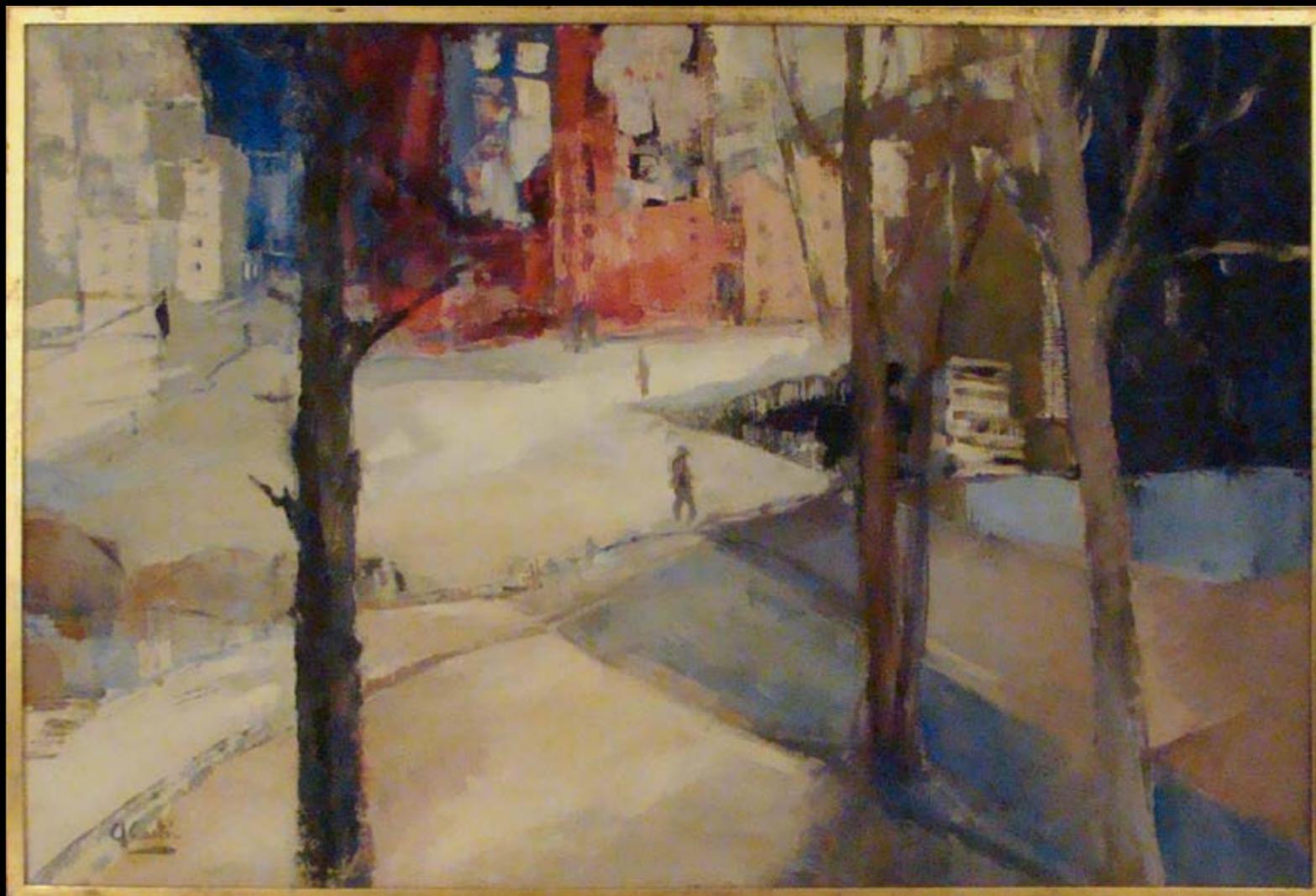
Autor: Ana Cortés Jullian (1895-1998)

Nacionalidad: Chilena

Sin fecha

Óleo sobre tela

119 x 80 cm



Flores

Autor: Inés Puyó León (1906-1996)

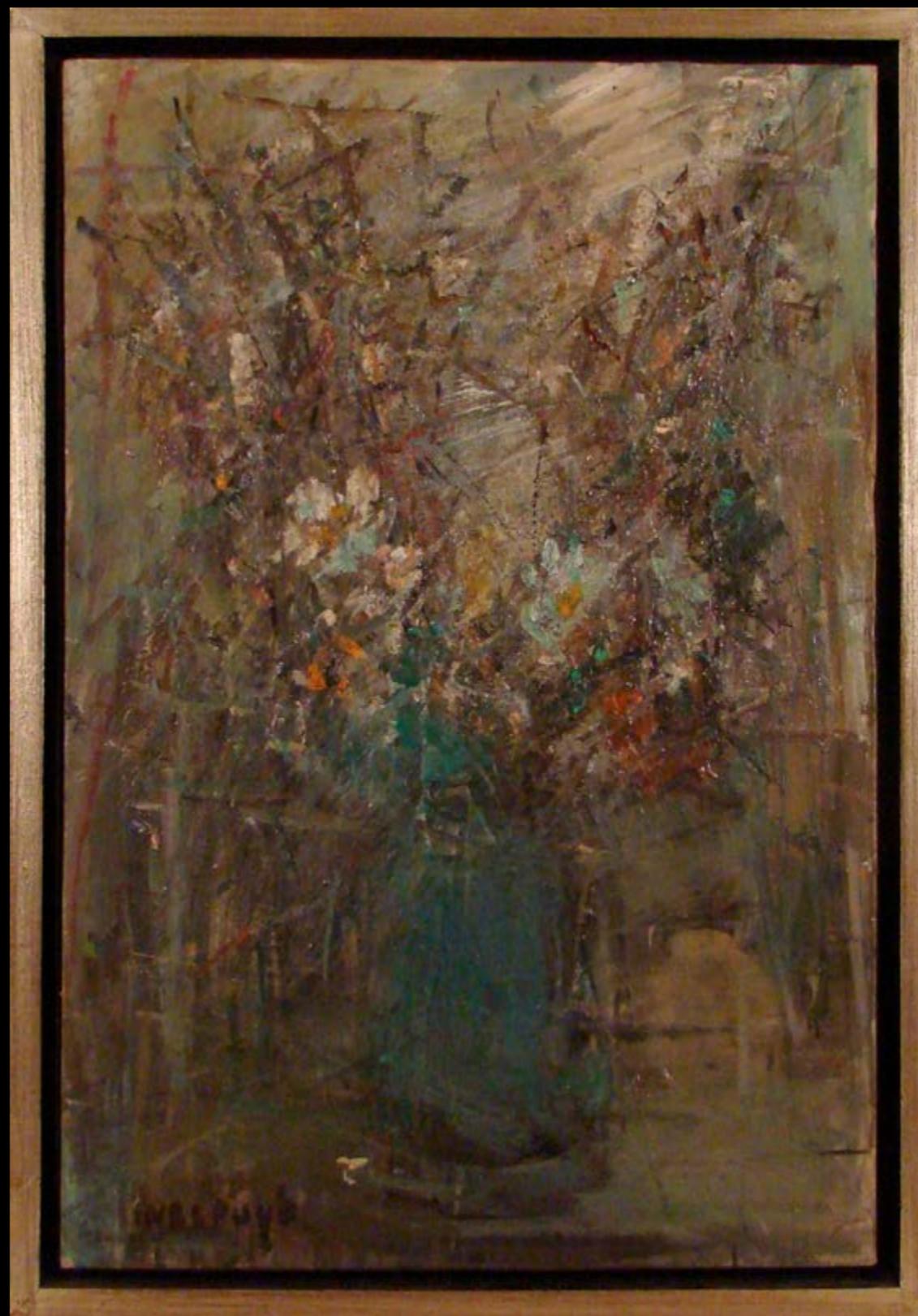
Nacionalidad: Chilena

Sin fecha

Óleo sobre tela

50 x 75 cm

Adquisición de la DIBAM



Abisal

Autor: Elsa Bolívar Bravo (1929)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1977

Acrílico y lápiz sobre tela

80 x 80 cm

Adquisición de la DIBAM



Pintura E-12

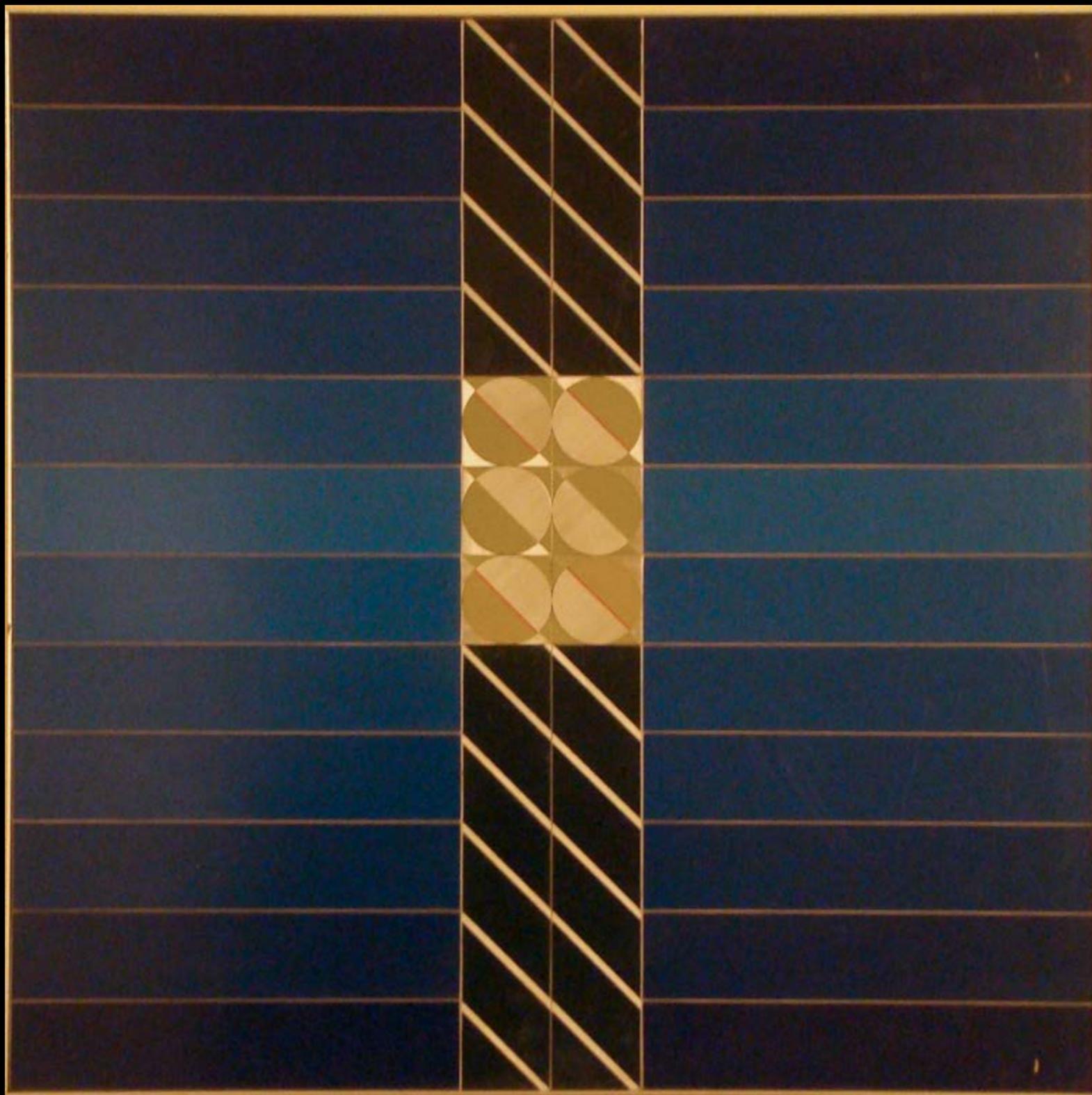
Autor: Carlos Ortúzar Worthington (1935-1985)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1976

Técnica mixta, pintura sobre formalita
y perfiles de aluminio.

60 x 60 cm



Sin título

Autor: Benito Rojo Lorca (1950)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1978

Óleo sobre tela

120 x 140 cm



Vertical

Autor: Matilde Pérez Cerda (1920)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1980

Óleo y acrílico sobre tela

54 x 74 cm

Adquisición de la DIBAM



Diálogo

Autor: Rodolfo Opazo Bernales (1935)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1974

Óleo sobre tela

30 x 40 cm



*San Jorge y el dragón
– la conciencia*

Autor: Gonzalo Díaz Cuevas (1947)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1976

Óleo sobre tela

60 x 60 cm

Adquisición de la DIBAM



Flores

Autor: Sergio Stitchkin Litvak (1939)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1980

Óleo sobre tela

80 x 102 cm

Adquisición de la DIBAM



Reposo

Autor: Jaime Bendersky Smuclir (1922-1997)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1979

Óleo sobre tela

114 x 85 cm

Compra directa al artista por la DIBAM



Encomienda

Autor: Francisco de la Puente Oelckers
(1953-2010)

Nacionalidad: Chilena

Fecha: 1978

Óleo sobre tela

73 x 92 cm



INVESTIGACIÓN
SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE
DEL MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES

Proyecto Fondart 2013

Línea de Formación e Investigación del
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes:
“Investigación sobre la colección de arte del
Museo Regional de Magallanes”

Textos: Claudia Bahamonde Gallardo

Fotografías de las pinturas: Colección perteneciente al
Archivo Fotográfico y Biblioteca Patrimonial del Museo
Regional de Magallanes, MRM – DIBAM – Ministerio de Educación.

Diseño Catálogo Resumen: Roberto Saldivia Bontes.

INVESTIGACIÓN SOBRE LA COLECCIÓN DE ARTE DEL MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES

